https://repozitorij.umas.unist.hr/en/user/profile/mbz/221132

Time of export: 28.03.2024. 15:10:59
Repository: repozitorij.umas.unist.hr
Number of records on this URL: 30
Records exported: 30

| Title | URL | Authors | Host item title |
|---|---|---|---|
| Afektivno područje odgoja i glazbena nastava: Spoznajno-emocionalni pristup slušanju glazbe u osnovnoj školi | | Anđelić, Hana | |
| Povijest tamburaštva u Splitu od 1918. do 1970. | | Beronja, Gabriel | |
| Glazbene igre i njihova uloga u odgoju djece | | Grgurev, Franka | |
| Béla Bartók: Suita za klavir op.14 Orkestracija za gudački orkestar | | Botica, Šimun-Čarli | |
| Limeni puhački orkestar "Narodna glazba Blato" - povijest društva od osnutka do danas | | Šeparović, Ana | |
| Ivan Lukačić, kapelnik splitske katedrale : zbornik radova međunarodnog znanstveno-umjetničkog simpozija (povodom 400. obljetnice izdanja zbirke Sacrae cantiones) | | Prović, Mihael; Stipčević, Ennio; Kovačić, Slavko; Balta, Ivan; Volarević, Domagoj; Siriščević, Mirjana; Radica, Davorka; Balić, Vito; Dodig Baučić, Sara | |
| Instrumenti umjetničke glazbe u hrvatskim muzejima | | Vrbanić, Vilena | |
| Julije Bajamonti: Večernja | | Habrun, Željka | |
| Josip (Giuseppe) Raffaelli (1767.-1843.): Kyrie, Gloria e Credo a due voci con Versetti con Orchestra. Transkripcija rukopisa u suvremeni notni zapis | | Tolić, Valentina | |
| ASPEKTI KONTINUITETA I INOVACIJA GLAZBENIH OBLIKA U SKLADBAMA ZA ORGULJE FRANJE DUGANA ST., FRANJE LUČIĆA I ANĐELKA KLOBUČARA | | Perestegi, Mario | |
| Formalna i harmonijska analiza solo pjesama Dore Pejačević | | Jurić, Petra | |
| Glazbeno-kritičarska i publicistička djelatnost Ambre Novaka | | Mikić, Matea | |
| Izvannastavne glazbene aktivnosti | | Politeo, Marina | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Liturgijsko korizmeno crkveno pučko pjevanje u župi Uznesenja Blažene Djevice Marije u Kaštel Lukšiću | | Burić, Antonela | |
| Tradicijska vokalna glazba u Istri početkom 21. stoljeća: značajke i međusobni utjecaji u četirima autohtonim etničkim zajednicama | | Debeljuh Guidici, Ana | |
| Simbioza vokalnih i instrumentalnih dijelova u skladbi A Ceremony of Carols, Benjamina Brittena | | Ivanković, Dragan | |
| Glazbena analiza Partite ad Pavlinos Anđelka Klobučara | | Prosenica, Pero | |
| Tomaso Resti "Messa di morti a 4 voci con accompagnamento di piena orchestra" analiza i kritičko notno izdanje | | Bešlić, Marija | |
| KLAVIRSKA GLAZBA I KOMORNO INSTRUMENTALNA GLAZBA S KLAVIROM ANTUNA DOBRONIĆA | | Mikulić Štimac, Maria | |
| Glazbeno psihološki aspekti slušanja i razumijevanja glazbe | | Ćebo, Lana | |
| Pjevanje u predmetnoj nastavi glazbene kulture | | Dragaš, Iva | |
| Glazbena kultura u mostarskoj katedrali od 1980. do 2012. | | Bazina, Marina | |
| Dalmatinsko klapsko pjevanje na području zapadnohercegovačke županije | | Pešorda, Antonija | |
| Glazbeni interesi mladih | | Mijić, Zvonimira | |
| KULTURNA HVARSKA LJETA OD 1957. DO 1985. – FESTIVAL DRAMSKIH AMATERA JUGOSLAVIJE I HVARSKE LJETNE PRIREDBE | | Huljić, Sunčica | |
| Strah od smrti : istraživanje i razvoj artefakta | | Perasović, Mateo | |
| Dokumentalistički pristup i obrada informacija o glazbenom životu grada Zadra od 1860. do Prvoga svjetskog rata | | Burić Ćenan, Katica | |
| Luka i Antun Sorkočević | | Erić, Jelena | |
| Nastava glazbene kulture za djecu s teškoćama | | Alapić, Marija | |
| Glazbenopsihološki aspekti slušanja glazbe | | Tomić Ferić, Ivana | |