

# Dalmatinsko klapsko pjevanje u Opuzenu

---

Curić, Danijel

**Master's thesis / Diplomski rad**

**2020**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Split, Arts Academy / Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/um:nbn:hr:175:839991>

*Rights / Prava:* [In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-05-11**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of Arts Academy](#)



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA

DANIJEL CURIĆ

**DALMATINSKO KLAPSKO PJEVANJE**

**U OPUZENU**

MAGISTARSKI RAD

SPLIT, 2020.

SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA

ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST

ODSJEK ZA GLAZBENU KULTURU

**DALMATINSKO KLAPSKO PJEVANJE**

**U OPUZENU**

**MAGISTARSKI RAD**

Mentor: izv. prof. mr. art. Blaženko Juračić

Student: Danijel Curić

Komentor: postdokt. dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo

## Sadržaj

<b>1. UVOD.....</b>	<b>1</b>
1.1. Predmet i cilj rada .....	2
1.2. Očekivani znanstveni doprinos .....	3
1.3. Istraživačka pitanja.....	3
1.4. Struktura rada .....	4
<b>2. POVIJESNO-DRUŠTVENI I KULTURNI RAZVOJ OPUZENA.....</b>	<b>5</b>
2.1. Povijesni aspekti razvoja grada .....	5
2.2. O kulturnom životu Opuzena .....	6
<b>3. DALMATINSKO KLAPSKO PJEVANJE.....</b>	<b>11</b>
3.1. Općenito o klapi i klapskoj pjesmi.....	11
3.2. O izvorima klapske pjesme .....	13
3.3. Glazbena obilježja klapske pjesme .....	13
<b>4. OPUZENSKE KLAPE U RAZDOBLJU OD 1964. DO 1986.....</b>	<b>15</b>
4.1. Muška klapa <i>Gusari s Neretve</i> .....	15
4.2. Muška klapa <i>Fort Opus</i> .....	18
4.3. Dječja klapa <i>Poletarci</i> .....	21
<b>5. OPUZENSKE KLAPE „NOVIJEG DOBA“ (1990. - 2020.) .....</b>	<b>26</b>
5.1. Mješovita klapa <i>Opuzen</i> .....	26
5.2. Mješovita klapa <i>Na kantunu</i> .....	28
5.3. Mješovita klapa <i>Slavuji kala</i> .....	29
5.4. Ženska klapa <i>Arija</i> .....	31
5.5. Muška klapa <i>Bevanda</i> .....	33
5.6. Muška klapa <i>Neretvani</i> .....	34

<b>6. RAZGOVOR S KAZIVAČIMA.....</b>	<b>35</b>
6.1. Metodološki postupci .....	35
6.2. Transkripcija individualnih intervjuja.....	36
6.2.1. Kazivač I – Ante Juračić .....	36
6.2.2. Kazivač II - Živko Ključe .....	39
6.2.3. Kazivač III - Božo Popović.....	41
6.2.4. Kazivač IV - Mile Popović .....	43
6.3. Interpretacija rezultata istraživanja .....	45
<b>7. OPUZENSKE KLAPE NA FESTIVALU DALMATINSKIH KLAPA U OMIŠU....</b>	<b>46</b>
<b>8. DALMATINSKI KLAPSKI NAPJEVI NA NERETVANSKOM PODRUČJU U DRUGOJ POLOVINI 20. STOLJEĆA .....</b>	<b>51</b>
<b>9. OPUZENSKI SKLADATELJI, ARANŽERI I MELOGRAFI.....</b>	<b>57</b>
9.1. Živko Ključe – kratki biografski ocrt.....	57
9.1.1. Autorske skladbe i obradbe za klapu Živka Ključe (1970. – 2018.).....	58
9.2. Blaženko Juračić – kratki biografski ocrt.....	65
9.2.1. Autorske skladbe i obradbe Blaženka Juračića (1999. – 2020.) .....	68
9.3. Ivica Kaleb – kratki biografski ocrt.....	76
9.3.1. Autorske skladbe i obradbe Ivice Kaleba (1987. – 2016.).....	77
9.4. Analiza opuzenskog napjeva <i>Pivci moji ne pivajte</i> .....	84
9.4.1. Izvorni napjev (zapisao Živko Ključe) .....	84
9.4.2. Obradba Živka Ključe.....	86
9.4.3. Obradba Blaženka Juračića.....	88
9.4.4. Obradba Ivice Kaleba .....	93
<b>10. ZAKLJUČAK .....</b>	<b>96</b>
<b>11. LITERATURA.....</b>	<b>98</b>
<b>12. SAŽETAK .....</b>	<b>99</b>

<b>13. SUMMARY .....</b>	<b>100</b>
--------------------------	------------

<b>14. PRILOZI.....</b>	<b>101</b>
-------------------------	------------

14.1. Popis tablica .....	101
14.2. Popis slika.....	101
14.3. Audio snimke .....	102
14.4. Notni prilozi i tekstovi skladbi izvedenih na <i>FDK Omiš</i> (nastupi opuzenskih klapa od 1967. do 2009.) .....	104

## 1. UVOD

Prema Nikoli Bubli, dalmatinska klapa je „sinonim za determiniranu vokalno-glazbenu folklornu pojavu, određenog geografskog područja (obalnog dijela Dalmacije i njenih otoka) koja ne isključuje druge vokalno-glazbene folklorne sadržaje na istom području.“<sup>1</sup> Klapa zapravo označava skupinu ljudi vezanu nekim zajedničkim interesima, ali i prijateljskim odnosima.<sup>2</sup> Riječ je o slobodnoj i spontanoj narodnoj praksi koju izvodi skupina od pet do deset pjevača (u novije vrijeme i do 12 pjevača) koje povezuje ljubav prema „pismi“ ili pak slični interesi. Sama klapska pjesma podrazumijeva jednostavan, najčešće homofoni napjev jedinstven po svome zvuku, kako u melodijskom smislu tako i po pitanju glazbene strukturiranosti. Upečatljivim melodijskim i harmonijskim izrazom, tercom kao amblematskim obilježjem mediteranskog glazbenog nasljeđa, klapska je pjesma stekla svoju popularnost u široj javnosti zahvaljujući danas popularnom Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu. Na prvom Omiškom Festivalu 1967. godine sudjelovalo je četrnaest klapa, a među njima i mlada opuzenska klapa *Gusari s Neretve* koja je za izvedbu pjesme *Pivci moji ne pivajte* osvojila dvije prve nagrade – onu stručnog žirija i onu publike. Opuzenski *pobjednici* zaslужni su za iznimani iskorak kulture, folklora i društva u Opuzenu. Kao rođeni Opuzenac i dijete iz glazbene obitelji odlučio sam istražiti povijest dalmatinskog klapskog pjevanja u Opuzenu te popisati i podrobnije analizirati sastav i repertoar opuzenskih muških, mješovitih, ženskih i dječjih klapa te njihove najveće klapske uspjehe. Na temelju terenskog istraživanja u radu se po prvi puta donosi popis članova devet opuzenskih klapa i njihovih voditelja, kao i svjedočanstva malobrojnih živućih kazivača, rođenih Opuzenaca koji su pjevali u najmanje jednoj od prve tri opuzenske klapa (muška klapa *Gusari s Neretve*, muška klapa *Fort Opus* i dječja klapa *Poletarci*). Djelovanja svih opuzenskih klapa podijeljena su na 1) prve opuzenske klapе (od 1964. do 1986.) i 2) opuzenske klapе „novijeg doba“ (od 1990. do 2020.). Prve opuzenske klapе uključuju autohtono dalmatinsko klapsko *a capella* pjevanje, a klapе „novijeg doba“ pripadaju obnovi klapske tradicije nakon višegodišnjeg zatišja, kao i izvođenju novouglazbljenih skladbi. Izneseni podaci vizualno su upotpunjeni se slikovnim prilozima iz

---

<sup>1</sup> Buble, Nikola, *Dalmatinska klapska pjesma* (Omiš: Centar za kulturu Omiš, 1999), 53.

<sup>2</sup> Buble, N., *Glazbena kultura stanovnika Trogirske općine* (Trogir: Muzej grada Trogira, 1988.), 68.

privatnog arhiva Ive Ožića<sup>3</sup>, amaterskog fotografa iz Opuzena, kao i iz knjige *Gradska glazba Opuzen 1947. - 2017.* autora Zdravka Kapovića i Dražena Rajkovića.<sup>4</sup> Većina je priloženih fotografija dosad neobjavljena pa su iste na ovaj način sačuvane od zaborava.

## 1.1. Predmet i cilj rada

Predmet ovog rada je dalmatinsko klapsko pjevanje u Opuzenu te njegova pojava i razvoj od samih početaka (1964.) do danas, kao i propitkivanje odnosa tradicijskog i suvremenog u kontekstu tendencija „novijeg doba“ i njihova odraza na klapsko pjevanje u Opuzenu. U radu se proučava i utjecaj višegodišnjeg skladateljskog, aranžerskog i melografskog rada trojice opuzenskih akademskih glazbenika (Živko Ključić, Blaženko Juračić, Ivica Kaleb) na području očuvanja dalmatinske klapske pjesme. Cilj rada je ukratko predstaviti biografije relativno nepoznatih opuzenskih klapa i najznačajnijih pojedinaca u njihovu stvaranju te tako stvoriti okvir za daljnje znanstveno istraživanje povijesnog razvoja i specifičnosti klapske pjesme na tom dijelu neretvanskog kraja. Jednu od značajnijih vrijednosti ovog rada predstavljaju svjedočanstva četvorice kazivača starije životne dobi (od 64 do 77 godina), redom aktivnih sudionika u stvaranju klapske „pisme“ pisme u Opuzenu, a intervjuiranih za potrebe teme istraživanja. Nadalje, rad istražuje vrijeme djelovanja, popis svih članova i osvojenih nagrada svake od predstavljenih opuzenskih klapa, tako i predstavlja sveukupnu opuzensku glazbenu scenu od 1939. godine do danas. Istraživački dio rada temelji se na analizi primarnih i sekundarnih izvora. Primijenjene su induktivna metode, metode analize i sinteze, metode klasifikacije, metode deskripcije, statističke metode, metoda intervjuja te metoda glazbene analize.

---

<sup>3</sup> Zahvaljujem gospodinu Ivi Ožiću na ljubaznom ustupanju dokumentacije za potrebe izrade ovog rada.

<sup>4</sup> Kapović Zdravko, Rajković Dražen, ur., *Gradska glazba Opuzen 1947-2017.* (Opuzen: Gradska Glazba Opuzen, 2017).

## **1.2. Očekivani znanstveni doprinos**

S obzirom na to da je tema ovog rada dosad izmakla ozbiljnijoj i sustavnoj znanstvenoj pozornosti, ovdje se po prvi puta predstavlja *Opuzenski vokalni oktet* te devet opuzenskih muških, ženskih, mješovitih i dječjih klapa u razdoblju od 1964. do danas. Kratki opisi nastanka pojedine klape i najznačajnijih ostvarenih uspjeha, popisi članova klapa, tablični prikazi radova trojice opuzenskih glazbenika (Živka Ključe, Blaženka Juračića i Ivica Kaleba), kao i tablični prikaz neretvanskih autohtonih klapskih napjeva po prvi put dobivaju svoje mjesto u jednom od istraživačkih radova te tako dosad uglavnom usmeno prenošena povijest postaje zapisana i lako dostupna. Opuzenska klapska „pisma“ zasluzuje svoju valorizaciju u kontekstu opće povijesti dalmatinskog klapskog pjevanja, stoga, ovaj rad shvaćam ponajprije kao temelj za daljnje istraživanje ove vrijedne teme.

## **1.3. Istraživačka pitanja**

Sadržaj rada koncentriran je u nekoliko tematskih krugova u okviru kojih se nastojalo odgovoriti na sljedeća istraživačka pitanja: 1. Što je sve činilo kulturni život Opuzena u razdoblju 1964. godine do danas?; 2. Kako je jedno malo „mjestašce“ od 2500 stanovnika u samo pedesetak godina (1964. – 2014.), uspjelo iznjedriti čak devet klapa i vokalni oktet?; 3. Koje su to klape i kad su djelovale?; 4. Koje su napjeve izvodili pjevači opuzenskih klapa i otkud ti napjevi potječu?; 5. Kad je započela modernizacija klapske pjesme u Opuzenu i kako su se suvremena strujanja odrazila na sudjelovanje opuzenskih klapa na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu?; 6. Na koji je način uveden bariton u klapsko pjevanje u Opuzenu?; 7. Tko su istaknuti pojedinci koji su svojim radom oplemenili i sačuvali tradiciju klapskog pjevanja u Opuzenu?

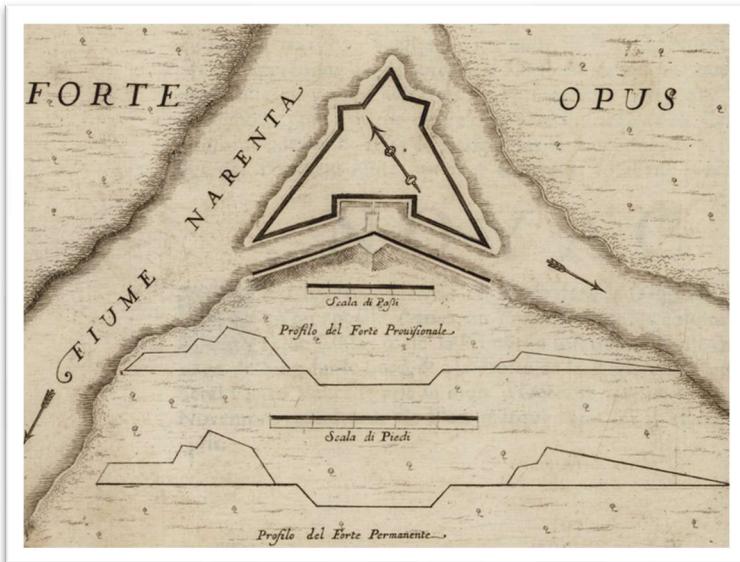
#### **1.4. Struktura rada**

Rad se sastoji od četrnaest poglavlja. Nakon prvog, uvodnog dijela u kojem su predstavljeni predmet i cilj rada, znanstveni doprinos i istraživačka pitanja, u drugom poglavlju iznose se podaci o povijesnom i kulturnom razvoju Opuzena. Dok se u trećem poglavlju razmatra srž dalmatinskog pjevanja, četvrto poglavlje obrađuje opuzenske klapе u vremenima začetaka klapskog pjevanja u Opuzenu (muška klapа *Gusari s Neretve*, muška klapа *Fort Opus* i dječja klapа *Poletarci*). Peto poglavlje prikazuje djelovanje još šest opuzenskih klapа (mješovita klapа *Opuzen*, mješovita klapа *Bevanda*, mješovita klapа *Na kantunu*, mješovita klapа *Slavuji kala*, ženska klapа *Arija* i muška klapа *Neretvani*) od 1990. do danas, očuvavši tako tradiciju za mlađe naraštaje. Nadalje, u šestom, središnjem poglavlju donosi se transkripcija razgovora s četvoricom kazivača (Ante Juračić, Živko Ključe, Božo Popović i Mile Popović) koji su svojim svjedočanstvima dali krucijalne informacije za podrobnije istraživanje zadane teme. Sedmo poglavlje je usmjерeno na sudjelovanje opuzenskih klapа na *Festivalu dalmatinskih klapа u Omišu* od začetka festivala do danas, a u osmom je poglavlju prikazan popis pjevanih tradicijskih dalmatinskih napjeva u dolini Neretve. Deveto poglavlje predstavlja tri ključna glazbenika i skladatelja podrijetlom iz Opuzena (Živko Ključe, Blaženko Juračić i Ivica Kaleb), koja se bave skladanjem, aranžiranjem i melografiranjem dalmatinskih klapskih napjeva, a njihovi doprinosi u navedenim područjima po prvi puta su objedinjeni i prikazani upravo u ovom radu. U zaključnim mislima razmotren je fenomen klapskog pjevanja u Opuzenu kao i njegovo mjesto u općoj povijesti dalmatinskog klapskog pjevanja.

## 2. POVIJESNO-DRUŠTVENI I KULTURNI RAZVOJ OPUZENA

### 2.1. Povijesni aspekti razvoja grada

Grad Opuzen smješten je dvanaest kilometara jugoistočno od ušća Neretve na riječnom otoku *Posrednica*, omeđenim Velikom i Malom Neretvom te morem. *Forte Opus* (Opuzen) naziv je mletačke utvrde utemeljene 1684. godine koja je sagrađena na ruševinama ugarsko-hrvatske utvrde Koš. Odlukom splitskog okružja službeno je proglašen varoši 17. ožujka 1832. godine kad je brojao svega šestotinjak stanovnika. Danas u Opuzenu živi oko tri tisuće ljudi. Prepoznatljiv dio današnjeg Opuzena je Trg kralja Tomislava, popularna *Pjaca*, na kojoj dominiraju crkva Sv. Stjepana (1883.) i zgrada Općine (1888.) te nekadašnja zgrada Osnovne škole. Uz ove tri građevine i ostale kamene kuće, *Pjaca* ima jedinstveno ozračje mediteranskog duha.



Slika 1: Karta peterokutne utvrde Forte Opus Vincenza Maria Coronellija iz 1694.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Kapović Z., Rajković D., *op. cit.* 9.

U razdoblju između dva svjetska rata općina Opuzen imala je sve javne institucije potrebne za normalno djelovanje: poštu, zdravstvenu i antimaličnu stanicu, finansijski odjel, *Hrvatsku pučku blagajnu* (za štednju i kreditiranje), šestogodišnju osnovnu školu, građansku školu i pletarsku školu. Od zanatstva postojala je pletarska i ribarska zadruga te stolarske, kovačke, brijalice i trgovачke radnje. Postojaо je mlin na valjke koji je mogao dnevno samljeti desetak vagona žita te pomorsko-građevinsko poduzeće koje je brinulo za izgradnju i popravke nasipa uz rijeku Neretvu.<sup>6</sup> Opuzen i cijela dolina Neretve do „nedavno“ su bili kategorizirani kao močvarno područje bez perspektive za razvoj mladih. Angažiranim djelovanjem Stanka Parmaća, generalnog direktora *Poljoprivredno-industrijskog kombinata Neretva* (poznatijeg kao *PIK Neretva*), pokrenut je proces preobrazbe delte Neretve. Dvadesetogodišnji rad na isušivanju močvara, zatvaranju rukavaca i navodnjavanju imao je za posljedicu kultivirano zemljište s modernim plantažama agruma. Ovakav pothvat znatno je promijenio životni standard u Neretvi te gotovo u potpunosti zaustavio dotadašnje masovno iseljavanje.

## 2.2. O kulturnom životu Opuzena

Ozbiljniji razvoj kulturnog života u Opuzenu može se povezati s otvaranjem *Hrvatske čitaonice* 1877. godine kao glavnim mjestom susreta Opuzenaca. Između dva svjetska rata osniva se dramska družina, tamburaški orkestar te *Divojačko društvo*, odnosno *Društvo hrvatskih katoličkih djevojaka* u okviru kojeg je djelovao ženski pjevački zbor pod vodstvom Bože Petrova.<sup>7</sup> Opuzenska amaterska glumačka družina bila je vrlo aktivna u razdoblju od 1932. – 1936. pa su u Čapljini, Metkoviću, Janjini, Trpnju, Kominu i ostalim mjestima u Dalmaciji izvodili djela poput *Govore naši velikani*, *Zlatarevo zlato* i *Graničari*.<sup>8</sup> Godine 1919. osnovan je tamburaški orkestar koji je već do 1923. brojao više od pedeset članova. Ovaj je orkestar često svirao koncerete humanitarnog karaktera pretežno u dolini Neretve. Nedugo

---

<sup>6</sup> Dujmović, Mijo, *Sfortice neretvanske – Prošpetavanja u fojama dubrovačkin gospara* (Opuzen: Grad Opuzen, 2005), 229.

<sup>7</sup> Kapović Z., Rajković D., *op. cit* 41.

<sup>8</sup> *Ibid*, 28.

nakon Drugog svjetskog rata sa svojim je radom započela i gradska (limena) glazba u Opuzenu. Za prvog stručnog voditelja orkestra postavljen je Mate Brečić, glazbar iz Metkovića koji je svirao u Mostarskoj vojnoj glazbi,<sup>9</sup> a nakon njega na mjestu umjetničkog voditelja bili su Božo Petrov, Ljubo Levantin, Miro Mušan, Jakov Miculinić, Mate Lozina i Neven Ereš (trenutni voditelj). Limena glazba je nastupala na raznim umjetničkim smotrama, proslavama državnih praznika, povorkama za maškare, sprovodima, a gostovala je i diljem Europe. Izuzev ovog orkeстра, 1980-ih godina djelovao je i *Zabavni orkestar Mjesne glazbe Opuzen (big band)* pod dirigentskom palicom Ivana Curića. Ovaj je ansambl brojao 29 članova u svega tri godine svojeg postojanja.<sup>10</sup>



Slika 2: Sokolski tamburaški orkestar, 20. ožujka 1936.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> *Ibid*, 39.

<sup>10</sup> *Ibid*, 119.

<sup>11</sup> *Ibid*, 29.



Slika 3: Ženski pjevački zbor u župnom dvoru u Opuzenu, 1939.<sup>12</sup>



Slika 4: Gradska glazba Opuzen, 1947.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> *Ibid*, 32.

<sup>13</sup> *Ibid*, 38.



Slika 5: Zabavni orkestar (*big band*) Opuzen, 1986.<sup>14</sup>

Početkom 1960-ih godina, sve više do izražaja dolaze vokalno-instrumentalni sastavi koji su činili okosnicu plesnih zabava u tadašnjem opuzenskom *Zadružnom Domu*. Od 1963. do 1970. godine pokrenuta je zabavna i *rock* scena na kojoj su zavidjeli kolege glazbenici iz puno većih gradova od Opuzena. Uzmemo li samo navedeno sedmogodišnje razdoblje kao mjerilo razvijenosti ove scene, treba istaknuti postojanje čak deset vokalno-instrumentalnih sastava (*Ponoćni atom*, *Tahiti*, *Sigme*, *Čupavci*, *Crni biseri*, *Neretvanski dječaci*, *Plavi dijamanti*, *Fort Opus*, *Bagatele* i *Profesionalci*) koji su brojili pedeset članova.<sup>15</sup> Tako je Opuzen imao pet organiziranih proslava dočeka Nove 1969. godine na kojima je nastupilo pet različitih glazbenih. Uz toliko aktivnih glazbenika, svi su glazbeni sastavi bili održivi u slučaju da je netko od članova morao napustiti rodno mjesto radi odlaska na studij ili odsluženja vojnog roka. Izuzev samog zadovoljstva u sudjelovanju i stvaranju glazbe, valja napomenuti da je većini članova baš ovo bio primarni izvor prihoda kojeg su ostvarivali nastupima u svim naseljima i gradovima u krugu od pedesetak kilometara od Opuzena. Danas primjerice, u istom gradu postoji samo jedan vokalno-

---

<sup>14</sup> *Ibid*, 119.

<sup>15</sup> *Ibid*, 69.

instrumentalni sastav, a glazbenih kulturnih događanja, izuzev ljetnog kulturnog programa (*Opuzensko lito*), ima tek nekoliko u cijeloj godini.



Slika 6: Vokalno-instrumentalni sastav Plavi dijamanti, 1969.<sup>16</sup>



Slika 7: Vokalno-instrumentalni sastav Fort Opus, 1968.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Kapović Z., Rajković D., *op. cit* 70.

<sup>17</sup> *Ibid*, 71.

### **3. DALMATINSKO KLAPSKO PJEVANJE**

#### **3.1. Općenito o klapi i klapskoj pjesmi**

Dalmatinsku klapu možemo izdvojiti od ostale folklorne glazbe i sličnih ansambala jer se jedina sastoji od skupine pjevača koju nužno veže priateljstvo ili zajednički hobi. U našim krajevima početkom 20. stoljeća postojale su klape koje njeguju istinski unikatan način pjevanja kao izraz njihove svakodnevice i bitnih događaja koji ih povezuju. Tako se rađaju klapske pjesme koje u svojim tekstovima opisuju radost, tugu, ljubav, težinu, ali i ljepotu života što su na svojstven način naši stari predočili u pjesmu. U početku se pjevalo u dalmatinskoj priobalju i otocima među skupinama ratara, ribara, seljaka i gospode, a pjesma se mogla čuti u crkvama, kalama, poljima i vinogradima.

Prema Jošku Ćaleti, postoje tri klapska modela koja su proizašla iz godina postojanja klape i njenog transformiranja. Klapu možemo podijeliti na tradicijsku, festivalsku i modernu.<sup>18</sup> Glavna karakteristika tradicijske klape je pjevanje isključivo iz „gušta“, odnosno iz ljubavi prema pjevanju. Radi se o spontanom pjevanju naučenom isključivo po sluhu, bez voditelja. Tradicijsku klapu čine težaci, ribari, obrtnici koji pjevaju homofone napjeve bez instrumentalne pratnje, odnosno *a capella*. Iako je razvojem festivalske i moderne klape broj tradicijskih klapa smanjen, još uvijek postoje u manjim dalmatinskim sredinama.

Festivalska klapa svoj nastanak duguje Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu koji je osnovan 1967. godine. „*Omiški Festival*, zaslužan za promociju klapskog pjevanja, prva je institucija koja je klapsko pjevanje prezentirala kao organizirani oblik tradicijskog, a kasnije i umjetničkog glazbovanja.“<sup>19</sup> Nastanak festivalske klape unio je promjene u dotad uobičajeni način okupljanja i funkcioniranja klape pa su tako članovi klape obvezni pristupiti audiciji, imaju profesionalnog

---

<sup>18</sup> Joško Ćaleta, *Klapa singing, a traditional folk phenonen of Dalmatia*, Narodna umjetnost (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 1997), 130.

<sup>19</sup> Joško Ćaleta, Jurica Bošković, *Mediteranski pjev: O klapama i klapskom pjevanju* (Zagreb: Večernji list d.o.o., 2011.), 24.

voditelja, uvježbavaju pjesme na organiziranim probama, a uvodi se i instrumentalna pratnja. Voditelj klape dobiva veliku ulogu, izabire glasove te odabire i postavlja skladbe uvježbavajući pjevače za što bolji plasman na festivalima.

Nastanak moderne klape vezan je uz period zadnjeg desetljeća dvadesetog stoljeća. Prema Ćaleti i Boškoviću, osim izvedbi tradicijskih pjesama, ovaj model klape usmjeren je i na promociju kulturne baštine van granica Dalmacije i Hrvatske.<sup>20</sup> Iz modernih klapa proizašli su mnogi hrvatski poznati glazbenici poput Đanija Stipaničeva, Vinka Coce, Ive Amulića, Tomislava Bralića, i dr. Kao što je festivalska klapa težila što boljem plasmanu na festivalima, moderna klapa tako će ostvariti što veću medijsku eksponiranost pa je svojim djelovanjem privukla uglavnom publiku mlađe životne dobi.

Zanimljiva je pojava ženskih klapa koje se prema Vedrani Milin Ćurin pojavljuju još u vrijeme tradicijske klape o čemu svjedoče dva izvora: etnomuzikološka studija Ludvika Kubu iz 1899<sup>21</sup>. i *Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije)* Vladimira (Vladoje) Berse<sup>22</sup> iz 1944. godine. U etnomuzikološkoj studiji Ludvika Kubu nalaze se napjevi s obilježjima klapske pjesme koje su izvodile žene, a u Bersinoj zbirci pronalazimo 34 ženska teksta. Međutim, na FDK Omiš prvih su se godina natjecali samo muškarci, i to sve do 1976. godine kada se na natjecanju pojavila ženska klapa *Zadranke*. Pojava klape na festivalskoj pozornici, dakle s posebnim načinima prezentacije tradicijskih oblika, omogućio je ženama da se i one ubrzo pojave kao nositeljice tradicije proizašle iz istih glazbenih okvira klapskih pjesama.<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> Ćaleta J., Bošković J., *op. cit.* 24.

<sup>21</sup> Kuba, Ljudevit, *Narodna glazbena umjetnost u Dalmaciji - po stručnom svom putovanju iz g. 1890 i 1892* (Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1952), 161.

<sup>22</sup> Širola, Božidar, *Dalmatinsko pučko pjevanja početkom 20. stoljeća* (Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 1944.)

<sup>23</sup> Vedrana Milin Ćurin, *Žene u klapskom pjevanju* (Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2016), 36.

### **3.2. O izvorima klapske pjesme**

Različiti glazbeni fenomeni utjecali su na oblikovanje klapske pjesme. Precizan izvor klapske pjesme teško je odrediti s obzirom na isprepletenost više izvora. Ovim istraživačkim poljem među prvima su počeli proučavati Lovro Županović i Silvije Bombardelli navodeći različite utjecaje koji su se međusobno nadopunjivali u stvaranju klapske pjesme.<sup>24</sup>

Nikola Buble u *Glazbenoj kulturi stanovnika trogirske općine*<sup>25</sup> piše da su izvori klapskih pjesama sljedeći: „1) gregorijanski koral, liturgijsko i paraliturgijsko pjevanje zapadnog obreda na latinskom i na hrvatskom jeziku; 2) svekolika i svakodnevna organizirana djelatnost urbanih i urbano-ruralnih sredina na području Dalmacije u drugoj polovici 19. stoljeća i na početku 20. stoljeća; 3) talijanska, odnosno zapadno-europska melodika; 4) melodika slična napjevima ilirskog preporoda s napjevima iz šire unutrašnjosti kojima pribajamo i tzv. starogradske pjesme; 5) melodika napjeva starih šlagera i tzv. turističkih pjesama šlagerskog tipa; 6) suvremeni estradni i diskopoprtaor popularnih dalmatinskih klapa, šlageri s festivala zabavne glazbe u Splitu, te novouglazbljene dalmatinske klapske pjesme koje su svoju praizvedbu imale na festivalima u Omišu.“

Kako je dalmatinska klapska pjesma uznapredovala u mnoštvu kompetitivnih festivala tako i skladateljski pristupi u klapskoj pjesmi dobivaju novo ruho pa nastaju skladbe u folklornom duhu, skladbe srodne zabavnoj glazbi te skladbe pisane u duhu zborske literature.

### **3.3. Glazbena obilježja klapske pjesme**

Termini kao što su „gradske melodije“, „gradske popijevke“ i „dalmatinska gradska pjesma“ izašli su iz upotrebe usvajanjem naziva „klapec“ i „dalmatinska klapska pjesma“ koji su prihvaćeni osnutkom *Festivala dalmatinskih klapa u Omišu*.

---

<sup>24</sup> Buble N., *Glazbena kultura stanovnika Trogirske općine*, 71.

<sup>25</sup> *Ibid*, 71.

Klapski pjevači napjeve izvode u troglasno, odnosno četveroglasno. Harmonijski je slog uglavnom tjesan, a kadence se često javljaju u tijesnom tercnom položaju. Analizom klapskih napjeva može se utvrditi da se u većini slučajeva radi o homofonim napjevima u durskom tonalitetu, dok harmonijsku osnovu čine tonički, subdominantni i dominantni akord i dominantni kvintakord (kao i dominantni septakord).<sup>26</sup> Klapske pjesme skladane su u obliku dvodijelne pjesme (AB), dvostrukе dvodijelne pjesme (ABAB), četverodijelne pjesme (ABCD) te u razvijenijim novijim oblicima. Pojava festivalske i moderne klape unijela je i novitete u klapsku pjesmu pa se harmonija često obogaćuje septakordima, a ritmizacija postaje sve kompleksnija. Sve „netipične“ harmonijske funkcije i alterirani tonovi u klapskoj pjesmi uvelike mijenjaju kretanje baritona. U želji očuvanja tradicije se jedni strogo „drže“ tradicijskog harmonijskog izričaja, dok drugi unaprjeđuju svoje znanje i vještine eksperimentirajući s neuobičajenim harmonijskim i ritamskim strukturama.

Specifičnosti pjevanja klapskih pjesama u pojedinim mikroregijama i lokalitetima unutar njih definirao je Nikola Buble u knjizi *Dalmatinska klapska pjesma*<sup>27</sup>: 1) subjektivan odnos prema pjesmi, izražajnost i osjećajnost pjevača; 2) koncentriran ton, naglašeni osjećaj nosivosti (posebice kod *p* i *pp* pjevanja); 3) energični „udar“ stupca zraka o glasnice; 4) uzorna intonacija, besprijekorna artikulacija vokala uz jasan izgovor i tumačenje teksta.<sup>28</sup> Navedene karakteristike možemo nazvati „zajedničkim nazivnikom“ svih klapa u Dalmaciji, no ipak svaka od njih krije nešto vlastito, a glasovnom fuzijom ostvaruje jedinstvenu boju. Način izvedbe ili interpretacije ovog harmonijskog sklada nije svugdje isti, pa često ni sličan. Iako nije moguće povući jasne granice jer se načini pjevanja u pojedinim elementima isprepliću i nadopunjaju, Buble je diferencirao načine izričaja i podijelio ih na dubrovački, korčulanski, splitski, trogirski, šibenski, zadarski i druge. Primjerice, dubrovački način interpretacije sadrži dosta ukrasa, ima elemente renesanse (jasne izraze i jednostavne oblike), prevladava lirska komunikacija i to ponajčešće u

---

<sup>26</sup> Buble N., *Glazbena kultura stanovnika Trogirske općine*, 69.

<sup>27</sup> Buble N., *Dalmatinska klapska pjesma*, 72-77.

<sup>28</sup> *Ibid*, 72.

*pianu*, dok je glavno obilježje trogirskog načina pjevanja klapskih pjesama veliki raspon i dinamika od tehnički zahtjevnog *pp* do *ff*.<sup>29</sup>

## 4. OPUZENSKE KLAPE U RAZDOBLJU OD 1964. DO 1986.

### 4.1. Muška klapa *Gusari s Neretve*

Sredinom šezdesetih godina prošlog stoljeća, preciznije 1964. godine, uz vlastitu inicijativu na mjesto voditelja novoosnovanog *Opuzenskog vokalnog okteta* stupio je Mladen Montana, amaterski glazbenik s poluotoka Pelješca kojeg je posao u tvornici (*PIK Neretva*) doveo u Opuzen. Skladbe klasične literature, dalmatinske skladbe, popularni domaći i inozemni šlageri te pokoji meksikanski *evergreen* činili su šarolik repertoar ovog vokalnog sastava. Tek nakon što je u općinu stigla obavijest o osnutku prvog Festivala dalmatinskih klapa u Omišu 1967. godine, oktet prestaje s djelovanjem kako bi iznjedrio dvije ozbiljne klapе — *Gusari s Neretve* i *Fort Opus*. Na prvijencu Festivala sudjelovali su *Gusari s Neretve*, klapа skromnih očekivanja s obzirom na to da do 1967. godine nije održan niti jedan susret dalmatinskih klapa. Inspirirani nazivom klapе, prilikom dolaska u Omiš bacili su brodsko sidro iz automobila, a svoj performans upotpunili kostimirani u gusare. Osvojili su prvu nagradu stručnog žirija i prvu nagradu publike izvedbom opuzenskog napjeva „Pivci moji, ne pivajte“. U sklopu drugog izdanja omiškog festivala (1968.) *Gusari* su sudjelovali na Večerima novih skladbi, natjecateljskoj kategoriji u kojoj sudionici izvode samo novokomponirane skladbe. Izveli su pjesme „Kaleto moja“ Tome Bebića i „Serenada“ Tonča Papića i Stjepana Benzona za koje su nagrađeni prvom nagradom stručnog žirija.<sup>30</sup> Uz pjevanje dionice baritona, ulogu voditelja u klapi preuzeo je **Neven Ereš** (1947.), kasnije voditelj dječje klapе *Poletarci* i mješovite klapе *Na kantunu*. Neven Ereš je završio *Muzičku školu I. i II. stupnja* – smjer klarinet u Mostaru. Po završetku škole zaposlio se kao prvi klarinetist *Simfoniskog orkestra* u Mostaru gdje je radio do 1992., kad se radi Domovinskog rata vraća u dolinu Neretve.

---

<sup>29</sup> *Ibid*, 76.

<sup>30</sup> <https://fdk.hr/klapa/gusari-s-neretve/>, 26.06.2019.

U *Gradskoj glazbi Opuzen* počeo je svirati davne 1959., a 2011. postao je umjetnički voditelj iste. U pjevačkom stažu Ereš broji tri prve nagrade na *Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu*: dvije stručnog žirija (1967., 1968.) i jednu publike (1967.).<sup>31</sup>

Ime i prezime	Glas
<b>Ivo Ključe</b>	Tenor I
<b>Velimir Vuletić</b>	Tenor II
<b>Nikola Ključe</b>	Bariton
<b>Neven Ereš</b>	Bariton
<b>Ante Grossi</b>	Bas
<b>Dalibor Ereš</b>	Bas

Tablica 1: Sastav muške klape *Gusari s Neretve*



Slika 8: Muška klapa *Gusari s Neretve* (Omiš, 1967.).<sup>32</sup>

<sup>31</sup> Kapović Z., Rajković D., *op. cit* 218.

<sup>32</sup> Privatni arhiv Ive Ožića.

# Najbolje grupe - splitski „Marjan“ i opuzenski „Gusari s Neretve“

Festival dalmatinske pjesme u Omišu završio je u subotu mrtvom trkom dviju najboljih grupa — splitskog kvinteta »Marjan« i seksteta

»Gusari s Neretve« iz Opuzena. Oni su podijelili prvu nagradu od 100.000 starih dinara, drugu nagradu od 60 ti-

suća starih dinara pripala je »Oktetu iz Trogira«, a treću nagradu od 40.000 starih dinara dijeli oktet »Dalmacija — cement« iz Vranjica i ansambl »Jedinstvo« iz Splita.

Na pijaci pred crkvom sv. Ivana u starom dijelu Omiša finalne festivalske večeri

takmičilo se sedam grupe, koje su izabrane između 14 grupa na tri izlucne prijedobe. To su, pored spomenutih nagrađenih grupa, još nonet »Marineta« iz Makarske i kvartet »Zadarska klapa« iz Zadra.

Pored navedenih nagrada koje je u ime organizatora festivala — omniške poslovnice »Dalmacije — turista« — dodijelio stručni žiri u sastavu prof. Smilja Kraljević-Radojičić, Ljupče Stipišić, prof. Franje Franković, dr Ivo Šaskor i prof. Frano Selak, podijeljene su i nagrade turističkog društva »Slovinj« u Omišu. Nagradu od 50.000

starih dinara za najbolju grupu na festivalu opet su dodijelila dva sastava — »Gusari s Neretve« iz Opuzena i »Dalmacija — cement« iz Vranjica. Druga nagrada od 20.000 starih dinara pripala je »Zadarskoj klapi«.

Pored toga društvo »Slovini« dodijelilo je nagradu od 20.000 starih dinara interpretatorima pjesme koja je dobila najviše glasova po izboru publike. To je pjesma »Pivci moji« što su je pjevali »Gusari s Neretve«.

Stručni je žiri također odlučio da se na jednu ploču produkcije RTB snimi po jedna pjesma s repertoara

Slika 9: Mirković, Vojko »Najbolje grupe – splitski „Marjan“ i opuzenski „Gusari s Neretve“, *Slobodna Dalmacija*, br. 6992 (21. kolovoza 1967.), str. 3<sup>33</sup>

<sup>33</sup> Članak je dostupan na poveznici:

[https://arhiv.slobodnadalmacija.hr/pvpages/pvpages/viewPage/?pv\\_page\\_id=88553](https://arhiv.slobodnadalmacija.hr/pvpages/pvpages/viewPage/?pv_page_id=88553), 07.05.2020.

#### **4.2. Muška klapa *Fort Opus***

Skupina pjevača okupljena u klapi *Fort Opus* snimila je i objavila ploču pod naslovom *Dalmatinske pjesme* u izdanju Radiotelevizije Beograd 1975. godine i tako ostvarila golem uspjeh za jedan gradić od dvije tisuće stanovnika koje je u to doba brojilo već tri ozbiljne klape. *Fort Opus* aktivno počinje djelovati 1972. godine kad je kao debitantska klapa nastupio na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu. Uz pregršt nastupa na svakoj opuzenskoj svečanoj prigodi ili pak onima spontanijeg karaktera, na istom festivalu pojavili su se još tri puta: 1973., 1976. i 1977. Zahvaljujući stečenom pjevačkom iskustvu nekolicine pjevača u *Opuzenskom vokalnom oktetu* pod vodstvom Mladena Montane, *Fort Opus* je uz voditelja Matu Lozinu (1935. – 2011.), ondašnjeg kapelnika *Gradske glazbe Opuzen*, zaozbiljno „odjeknuo“ klapskim svjetom. Lozina osnovnu školu završava u Opuzenu, a srednju vojnu glazbenu školu pohađao je u Splitu i Rijeci. *Gradsku Glazbu Opuzen* vodio je punih četrdeset godina, od 1971. do 2011. kada ga je zdravstveno stanje onesposobilo za daljnji rad. Vojno glazbeno školovanje završio je 1955. u Rijeci, a nakon toga je počeo svirati trombon u raznim vojnim orkestrima diljem Jugoslavije. Usadio je ljubav prema sviranju nizu mlađih generacija, neumorno ih uvježbavajući za nastupe gradske glazbe. Od 1963. do 1990. bio je zaposlen kao učitelj glazbene kulture u Osnovnoj školi u Opuzenu te je u tom periodu ravnao mješovitim zborom i tamburaškim orkestrom. Na svečanoj sjednici opuzenskog Gradskog vijeća u kolovozu 2001. uručena mu je nagrada za životno djelo uz obrazloženje kako je cijeli svoj životni vijek posvetio glazbi i glazbarima te sveukupnom kulturnom i zabavnom životu Opuzena.<sup>34</sup> Iz razdoblja njegovog dugogodišnjeg vodstva muške klape *Fort Opus* posebno je upečatljiva *sotto voce* izvedba pjesme *Sićaš se draga ti* koju je klapa u jednoj od opuzenskih uličica izvela za potrebe snimanja emisije *Prijatelji glazbe*<sup>35</sup> godine.

Ime i prezime	Glas
Ante Juračić (Grga)	Tenor I

<sup>34</sup> Kapović Z., Rajković D., *op. cit* 217.

<sup>35</sup> Dokumentarna emisija u redakciji Radiotelevizije Zagreb koja je snimana od 1972. - 1988.

<b>Ante Juračić</b>	Tenor II
<b>Boško Šiljeg</b>	Tenor II
<b>Marinko Filipović</b>	Bariton
<b>Eduard Petrić</b>	Bariton
<b>Mate Lozina</b>	Bas
<b>Ivo Tutavac (Ždut)</b>	Bas
<b>Tugomil (Milenko) Franičević</b>	Bas

Tablica 2: Sastav muške klape *Fort Opus*

### Snimljene pjesme na ploči iz 1975. godine (klapa *Fort Opus*)

1. *Gožđena mašina*
2. *Gradinske gore*
3. *Ivanu Klakaru*
4. *Mara mi se šeće*
5. *Milko moja, ja sam mornar*
6. *Moj mi je Mato iz Drača*
7. *More moje Jadransko*
8. *Na Neretvi*
9. *Oj, lipi moj Jadrane plavi*
10. *Pismo moja hrli tamo*
11. *Primi ove ruže*
12. *Sićaš se draga ti*
13. *Spavaj mi, spavaj Ančice*



Slika 10: Muška klapa *Fort Opus*, naslovnica LP ploče, (Opuzen, 1975. godine)<sup>36</sup>



Slika 11: Muška klapa *Fort Opus*, (Opuzen 1977. godine)<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> Privatni arhiv Ive Ožića.

<sup>37</sup> Privatni arhiv Ive Ožića.



Slika 12: Muška klapa *Fort Opus*, (Opuzen, 1976. godine)<sup>38</sup>

#### 4.3. Dječja klapa *Poletarci*

Na drugom Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu održanom 27. srpnja 1968. godine, nastupila je dječja klapa „Poletarci“ kao gostujuća četveročlana klapa u finalnoj večeri i privukla pozornost gledališta na prepunoj „pjaceti“ ispred crkve sv. Ivana u Omišu. Božo Popović (12 godina), Mile Popović (13 godina), Živko Ključe (13 godina) i Oliver Ereš (17 godina) činili su ovu dječju vokalnu skupinu. „Živko je dobar tenor. On uvik započinje naše pivanje. Ja ga prvi vatan, a moj brat Božo malo pojača naše glasice. Dugonogom Oliveru, znate on je kod nas bas, kasnije ostaje da samo začini pismu.“, ovo su bile riječi Mile Popovića nakon nastupa na omiškom Festivalu upućene novinarima časopisa *Plavog vjesnika* iz 1968. godine.<sup>39</sup> Zanimljivo je istaknuti da je Oliver Ereš tad bio jedini član koji je glasovno mutirao pa je stoga pjevao dionicu basa. Pojava dječje klape na tadašnjem mlađom omiškom Festivalu bila je prava atrakcija. S odmakom od pedesetak godina, u Zadru je 2009. godine osnovan *Festival dječjih klapa* kao prilika najmlađima da napreduju u pjevanju i očuvanju tradicije dalmatinskog klapskog pjevanja. Prvi tenor ove klape, Božo Popović, prometnuo se u vrlo važno ime u klapskom svijetu. Bio je voditelj

---

<sup>38</sup> Treći slijeva je Ante Juračić, jedan od kazivača u ovom radu i otac skladatelja Blaženka Juračića. Privatni arhiv Ive Ožiča.

<sup>39</sup> \*\*\*, »Četiri poletarca iz Opuzena: golobrada klapa«, *Plavi vjesnik*, (1968.)

muške klape *Poletarci*, mješovitih klapa *Slavuji kala* i *Na kantunu* te muških klapa *Neretvani* i *Bevanda*. Uz posao voditelja, pjevao je u svim od navedenih klapa na svim pozicijama, a s bratom Milom Popovićem i danas, u dobi od 65 godina „elegantno“ izvodi klapsku tercu. Živko Ključević je samo nekoliko godina nakon prvijenca s *Poletarcima* upisao srednju muzičku školu u Mostaru na teoretsko-nastavničkom i instrumentalnom odsjeku (kontrabas).

*Poletarci* su uz voditelja Nevena Ereša kroz godine aktivnog djelovanja postali muška klapa, a sastav je obogaćen s još nekoliko članova: Ivo Tutavac, Ante Ključević, Ivica Kaleb, Dalibor Ereš i Pavo Popović. Ovjekovječili su svoj rad 1986. godine izvedbom napjeva „Svršit će mlados' moja“, „Za ribara“, i „Misečina“ za potrebe snimanja emisije *Prijatelji glazbe*.

Ime i prezime	Glas
<b>Božo Popović</b>	Tenor I
<b>Mile Popović</b>	Tenor II
<b>Živko Ključević</b>	Bariton
<b>Oliver Ereš</b>	Bas

Tablica 3: Sastav dječje klape *Poletarci*



Slika 13: Dječja klapa *Poletarci* (Omiš, 1968. godine)<sup>40</sup>



Slika 14: Dječja klapa *Poletarci* (Omiš, 1968. godine)<sup>41</sup>

<sup>40</sup> Privatni arhiv Ive Ožića.

<sup>41</sup> Privatni arhiv Ive Ožića

»ČETIRI POLETARCA« IZ OPUZENA

# Golobrada klapa

Kad sam im spomenuo da bih ih želio intervjuirati za čitače »Plavog vjesnika« inače šutljivi i sramežljivi Opuzenci uglas su povikali: »Pa mi smo 1968. godine u Omišu dobili pehar 'Plavog vjesnika', kao najmlađa klapa i to nam je prvo priznanje. Utoliko nam je draže da se pojavimo u tom listu. Gledajući ih, imam dojam da su preplašeni, sramežljivi, međutim kad se pojave na pozornici djeluju rutinski, ništa ih ne zbujuje. Malo se u pjevanju primjećuje da su još djeca, ali to ne smeta da budu dobrí i prilično originalni. Kako sami kažu, ne mogu biti posve originalni, jer imaju velike uzore u opuzenskim »Gusarima s Neretve«, koje smatraju najboljom klapom u zemlji.

Da vam ih predstavimo: Boško Popović, Mile Popović, Živko Ključić i Oliver Ereš. Njihov pratilac na gitari ujedno im je i učitelj i savjetnik. To je Neven Ereš, član već spomenutih »Gusara s Neretve«.

— Dobro, dečkai, da počnemo s jednim uobičajenim pitanjem. Kako ste počeli s pjevanjem u klapi?

## ● NENAVIKLI NA NOVINARE

Sramežljivo se gledaju koji bi odgovorio.

— Počet ću ja dok se oni malo ohrabre — odgovorio je njihov pratilac Neven Ereš. — Morate ih razumjeti. Nisu navikli na novinare i foto-reportere. Pjevali su dvojica po dvojica zajedno. Tako je išlo neko vrijeme i onda su se odlučili spojiti da bi zajedno mogli bolje »kantati« u predvečernjim satima topnih opuzenskih noći. U početku su pjevali samo za sebe, iz »gušta«, a tek kad smo mi stariji vidjeli da bi od njih moglo nešto biti odlučili smo da im pomognemo. Tako je počelo. Sada za sobom imaju već tri godine zajedničkog nastupanja. Već su »stari vuci«.

Razgovoru se priključio i neki drugi

dana postane pjevač zabavnih melodija?

— Pa, ja sam — javio se je Oliver — član vokalno-instrumentalnog sastava »Fortopus«, gdje sviram i pjevam. Zanima me svaka dobra glazba pa tako i zabavna. Neki od nas željeli bi ići u muzičku školu, ali ne znamo hoće li biti mogućnosti za to jer mi od svog pjevanja ne zaradimo gotovo ništa. Pjevamo iz zabave, jer nam to čini veselje. Osim toga Živko i Božo pjevaju zabavne pjesme u mjesnom sastavu »Mlade Bagateli«.

— Ali kad bi se jednog dana to izmjenilo i vi postali popularni, hoće li se što izmjeniti u vašem životu? — prekinuo sam ih.

— To je još daleko kad ćemo mi biti toliko poznati i popularni, a što je najvažnije dobri, da možemo zaraditi da od toga pristojno živimo. Treba prije završiti školu.

— Dobro, dobro, dalje ćemo ozbiljno razgovarati. Kako ste zadovoljni svojim pjevanjem?

— Zadovoljni smo samo onda kad sva četvorica pružimo maksimum. Inače nismo. Moramo još mnogo raditi da bismo bili potpuno zadovoljni.

— Sto je važnije za mladog pjevača — talent ili velika volja i rad?

— Mi mislimo oboje.

— Ne, ne! — uskoči Boris, koji ponovo prati što će reći njegovi puleni.

— Raditi, raditi i samo raditi. Bez rada nema ništa. Koliko je talenata propalo zato što su bili lijeni, a koliko je opet prosječnih pjevača uspjelo zahvaljujući velikoj marljivosti. Ja imam mnogo iskustva u tim stvarima, pa znam kako to ide.

— A kakva je stvar s vezama? Mogu li novine, radio i televizija odigrati ovdje odsudnu ulogu. Možda ne mogu odsudnu, ali mogu veliku. Dalmatinski narodni melos je specifičan i izvanredno lijep. Treba samo pogoditi u pravu žicu. Zato kad se neka skida-

Slika 15: \*\*\*, »Četiri poletarca iz Opuzena: golobrada klapa«, *Plavi vjesnik*, (1968).<sup>42</sup>

<sup>42</sup> Autor članka i datum izdanja časopisa nisu poznati. Privatni arhiv Ive Ožića.

# Nakon festivala klapa u Omišu »POLETARCI« dobili naš pokal

— Živko je dobar tenor. On uvik započinje naše pivanje. Ja ga prvi vatan, a moj brat Božo malo pojača naše glasice. Dugonogom Oliveru, znaće on je kod nas bas, kasnije ostaje samo da začini pismu!

Ovako nam je, slikovitim pričanjem, 13-godišnji Mile Popović objasnio način pjevanja svoje male klape »Poletarci« iz Opuzena, koja je na drugom Omiškom festivalu dalmatinske pjesme, kao gost finalne večeri, odprve osvojila simpatije prepunog gledališta na pijaceti pred crkvom sv. Ivana. Kad je reporter »Plavog vjesnika« vragolastom Mili i njegovim drugovima 12-godišnjem Boži Popović, 13-godišnjem Živku Ključić i 17-godišnjem Oliveru Erešu, u ime svoje redakcije, na maloj bini u uglu pijace, predao vrijedan pehar, u zgušnutim redovima gledališta nastale su prave ovacije. Ni jednu predaju festivalskog priznanja i nagrada publike nije tako toplo pozdravila kao ovu. Čak je i nagrada publike za najbolju pjesmu festivala potisнутa u drugi plan. I sami »Poletarci«

od malih nogu. I prije osnivanja njihove klape oni su svakog dana zajednički pjevušili vraćajući se s kupanja ili nastave, onako za agušt. Neposredno pred nastup na festivalu u Omišu, brigu o njima preuzeo je Opuzenac Boris Nikolić, solist RT Zagreb i član popularne grupe »Dalmacija«.

— Svi ti momčići su nadareni pjevači — rekao nam je on — Osobito se ističe mali Božo. On pjeva veoma čisto, što je pomalo kuriozitet za djecu njegove dobi. Uz to, vrlo je siguran na pozornici. Kod »Poletaraca« je posebno zanimljivo, što oni, kao i stariji pjevači, u pjevanju starih dalmatinskih varožkih pjesama sve djele na glasove! Zato su za basa »klape« morali angažirati nekoliko godina starijeg Olivera. Nitko od njihovih vršnjaka ne posjeduje bas potrebne jačine.

»Poletarci« već imaju i svoj repertoar. Sastoje se od tridesetak dalmatinskih pjesama koje oni na vrlo simpatičan način izvode pred publikom.

Osim ljubavi prema stariim dučkim pjesmama, svi »Poletarci«

Slika 16: \*\*\*, »Nakon festivala klapa u Omišu: Poletarci dobili naš pokal«, *Plavi vjesnik*, (1968.).<sup>43</sup>

<sup>43</sup> Autor članka i datum izdanja časopisa nisu poznati. Privredni arhiv Ive Ožiča.

## 5. OPUZENSKE KLAPE „NOVIJEG DOBA“ (1990. - 2020.)

### 5.1. Mješovita klapa *Opuzen*

Uz spomenute klapе (*Gusari s Neretve*, *Fort Opus i Poletarci*), noviju povijest dalmatinskog klapskog pjevanja u Opuzenu obilježilo je još nekoliko vokalnih skupina. Najprije valja istaknuti klapu *Opuzen* kao najnagrađivaniju klapu „novije“ ere. Osnovana je 2001. godine kao muška klapа te je u tom sastavu djelovala do 2005. godine kad im se pridružuje Nevena Ereš Gnječ (na mjestu dotadašnjeg prvog tenora). Od tada postaju mješovita klapa. Tijekom godina aktivnog djelovanja nastupali su na raznim smotrama i festivalima, a održavali su i samostalne koncerte. Godine 2008. izdaju CD album s deset obradbi dalmatinskih klapskih napjeva pod naslovom jedne od najljepših numera – *Pivci moji ne pivajte* što ih čini jedinom opuzenskom klapom uz *Fort Opus* koja se može pohvaliti objavljenim nosačem zvuka u izdanju *Aquarius recordsa* (CD 224-08). Ova klapa broji ukupno šest nastupa na FDK Omiš (Večeri mješovitih klapa) i pet osvojenih nagrada.

Ime i prezime	Glas
<b>Nevena Ereš-Gnječ</b>	Alt
<b>Igor Juračić</b>	Tenor II
<b>Ante Franić</b>	Tenor II
<b>Oliver Prović</b>	Bariton
<b>Goran Rajković</b>	Bariton
<b>Tonći Čotić</b>	Bas I
<b>Josip Jurković</b>	Bas II

Tablica 4: Sastav mješovite klapе *Opuzen*



Slika 17: Mješovita klapa *Opuzen*<sup>44</sup>

#### Popis snimljenih skladbi na nosaču zvuka iz 2008. godine

1. *Pivci moji ne pivajte*
2. *Jabuka i divojka*
3. *Omili mi u selu divojka*
4. *Viruj meni vilo lipa*
5. *Ne pitan ti biser zlato*
6. *Majka Mari kose plela*
7. *Da mi je znati Bože moj*
8. *Lipe li su Gradinke divojke*
9. *Te tvoje oči*
10. *Zar ćeš draga*



Slika 18: Naslovnica CD-a *Pivci moji ne pivajte*  
mješovite klape *Opuzen* (2008.)<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> Privatni arhiv Ive Ožića.

<sup>45</sup> <https://www.jeftinije.hr/Proizvod/12577772/audio-video/glazba-film/cd/klapa-opuzen-pivci-mozi-ne-pivajte-cdmp3., 02.02.2020.>

Nagrade i sudjelovanja na FDK Omiš:

Tablica niže prikazuje popis nagrada mješovita klape *Opuzen*. Čak četiri prve i jednu treću nagradu ova je klapa osvojila od ukupno šest sudjelovanja na *Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu*.

FESTIVAL	VEČER	NAGRADE
43. FDK Omiš 2009.	Večer mješovitih klapa	1.NAGRADA PUBLIKE
42. FDK Omiš 2008.	Večer mješovitih klapa	3.NAGRADA STRUČNOG POVJERENSTVA
41. FDK Omiš 2007.	Večer mješovitih klapa	1.NAGRADA STRUČNOG POVJERENSTVA
40. FDK Omiš 2006.	Večer mješovitih klapa	1.NAGRADA STRUČNOG POVJERENSTVA
39. FDK Omiš 2005.	Večer mješovitih klapa	1.NAGRADA PUBLIKE
38. FDK Omiš 2004.	Večer mješovitih klapa	

Tablica 5: Nagrade mješovite klape *Opuzen* na FDK Omiš

## 5.2. Mješovita klapa *Na kantunu*

Mješovita klapa *Na kantunu* osnovana je 2012. godine kao treća opuzenska mješovita klapa pod naizmjeničnim vodstvom Nevena Ereša, Blaženka Juračića i Bože Popovića. Sudjeluje na natjecanjima i smotrama pretežno u Dubrovačko-neretvanskoj županiji. U njihove važnije uspjehe ubrajaju se brončana (2018.) i srebrna (2019.) plaketa po odluci stručnog žirija na 39. i 40. *Festivalu klapa Dubrovačko-neretvanske županije*. Izuvez ovog natjecateljskog dijela, klapa je redoviti sudionik na *Međunarodnom susretu klapa – Trebižat* kao i na *Međunarodnoj smotri klapa – Neum*.

Ime i prezime	Glas
<b>Marijana Curić</b>	Alt
<b>Ivan Prović</b>	Tenor II

<b>Josip Tošić</b>	Tenor II
<b>Tomislav Dujmović</b>	Bariton
<b>Ante Jović</b>	Bas
<b>Luka Popović</b>	Bas

Tablica 6: Sastav mješovite klape *Na kantunu*



Slika 19: Mješovita klapa *Na kantunu*<sup>46</sup>

### 5.3. Mješovita klapa *Slavuji kala*

Kao tadašnji učitelj glazbene kulture u Osnovnoj školi Opuzen, Božo Popović osniva dječju klizu *Slavuji kala* 2003. godine. Izuzmemli pjevača basovske dionice – Antu Tošića (50 godina), ostali članovi imali su između 11 i 18 godina. Unatoč mladoj životnoj dobi, tri puta su uspješno konkurirali ostalim mješovitim klapama na FDK Omiš. Zapravo su *Slavuji kala* prva opuzenska mješovita klizu uzmemli li u obzir da je mješovita klizu *Opuzen* osnovana 2001., ali je prve četiri godine postojanja djelovala kao muška klizu. Izuzev sudjelovanja na festivalu, *Slavuji kala* su mnogo puta nastupili u Opuzenu i u drugim gradovima diljem Hrvatske kao gostujuća klizu. Ovaj je nesvakidašnji fenomen započeo kao školski projekt, a nažalost završio odlaskom članova klape na studij daleko od rodnog mjesta. Srećom, klizu je ovjekovječila svoj rad snimivši neobjavljeni

---

<sup>46</sup> Privatni arhiv Ive Ožiča.

album obrada starih dalmatinskih napjeva kao podsjetnik na bezbrižne školske dane, doprinoseći tako svojim prilogom mozaiku dalmatinske nematerijalne baštine.

Ime i prezime	Glas
<b>Ivana Tolić</b>	Sopran I
<b>Marija Curić</b>	Sopran II
<b>Josipa Proleta</b>	Sopran II
<b>Ivana Marković</b>	Alt I
<b>Marela Juračić</b>	Alt II
<b>Mateja Popović</b>	Alt II
<b>Ante Popović</b>	Bas I
<b>Ante Tošić</b>	Bas II

Tablica 7: Sastav mješovite klape *Slavuji kala*



Slika 20: Mješovita klapa *Slavuji kala*<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Privatni arhiv Ive Ožiča.



Slika 21: Mješovita klapa *Slavuji kala*<sup>48</sup>

#### 5.4. Ženska klapa *Arija*

Spontani dogovor nekih od današnjih članica klape *Arija* rezultirao je osnutkom prve ženske klape u Opuzenu. Bilo je to 2014. godine, razdoblje u kojem je dalmatinska klapska pjesma u gradu Opuzenu gotovo utihnula. Nastupi za državne praznike i blagdane, međunarodne smotre dalmatinskih klapa u Trebižatu i Neumu i pokoji festival zabavne glazbe su dosadašnja ostvarenja ove klape pred kojom je nesumnjivo još pregršt uspješnih nastupa i suradnji. Svakako, osnutak ženske klape veliki je uspjeh za kulturu u Opuzenu jer je jedanaest pjevačica napokon dobilo priliku biti dio klapske „pisme“. Umjetnička voditeljica je **Marija Jerković**, magistra glazbene pedagogije, a zaposlena je kao učiteljica *solfeggia* u Osnovnoj

---

<sup>48</sup> Privatni arhiv Ive Ožića.

glazbenoj školi u Metkoviću i u Opuzenu. Od 2006. godine ravna mješovitim zborom Župe Gospe Karmelske u Bagalovićima.<sup>49</sup>

Ime i prezime	Glas
<b>Marija Jerković</b>	Sopran I
<b>Paula Marušić</b>	Sopran II
<b>Vida Bandur</b>	Sopran II
<b>Petra Ostojić</b>	Sopran II
<b>Dijana Mataga</b>	Alt I
<b>Iva Rajković-Alendar</b>	Alt I
<b>Marela Talajić</b>	Alt I
<b>Marijana Curić</b>	Alt I
<b>Ana Sršen</b>	Alt II
<b>Ivanka Beatović Šešelj</b>	Alt II
<b>Stanka Popović</b>	Alt II

Tablica 8: Sastav ženske klape *Arija*



Slika 22: Ženska klapa *Arija*<sup>50</sup>

<sup>49</sup> <https://radiodelta.hr/2016/12/03/crkvena-glazba-i-obicaji-u-zupi-sv-nikole-biskupa-u-metkovicu/>, pristup: 24.05.2020.

<sup>50</sup> Privatni arhiv Ive Ožića.

### 5.5. Muška klapa *Bevanda*

Živko Ključe, Božo Popović, Oliver Ereš i Tugomil Franičević bili su članovi moderne klape pod nazivom *Bevanda*. Klapa je kategorizirana kao moderna prvenstveno zbog instrumentalne pratnje (dvije mandoline, akustična gitara i bas gitara), ali i zbog rado izvođenog zabavnog i šlagerskog repertoara. Izuzev obradbi poznatih zabavnih pjesama, bavili su se i autorskim radom kojeg su predstavljali na poznatom opuzenskom festivalu *Melodije hrvatskog juga*. Sve su pjesme izvodili uz instrumentalnu pratnju pa možemo konstatirati da je svatko od navedenih članova bio nositelj svoje pjevačke dionice, što ih na neki način neosporno čini klapom. Priložena fotografija klape nastala je u opuzenskoj kino dvorani 1991. godine na humanitarnom koncertu za djecu poginulih policajaca u Borovu Selu.

Ime i prezime	Glas
Živko Ključe	Tenor I
Božo Popović	Tenor II
Oliver Ereš	Bariton
Tugomil Franičević	Bas

Tablica 9: Sastav muške klape Bevanda



Slika 23: Muška klapa *Bevanda*<sup>51</sup>

<sup>51</sup> Privatni arhiv Ive Ožića.

## 5.6. Muška klapa *Neretvani*

Ova osmeročlana vokalna skupina osnovana je 2007. godine kao peta muška klapa u Opuzenu. Uz klape *Slavuji kala*, *Poletarci*, *Bevanda* i *Na kantunu* Božo Popović se opet okušao u ulozi voditelja (po peti put). U samo nekoliko godina djelovanja, *Neretvani* se mogu pohvaliti brojnim gostovanjima i samostalnim koncertima diljem Dubrovačko-neretvanske županije i šire okolice.

Ime i prezime	Glas
<b>Neven Ilić</b>	Tenor I
<b>Ivan Prović</b>	Tenor II
<b>Šime Bebić</b>	Tenor II
<b>Josip Bjeliš</b>	Tenor II
<b>Mile Popović</b>	Bariton
<b>Davor Bebić</b>	Bariton
<b>Tome Dujmović</b>	Bas I
<b>Ante Tošić</b>	Bas II

Tablica 10: Sastav muške klape *Neretvani*



Slika 24: Muška klapa *Neretvani*<sup>52</sup>

<sup>52</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=YtXFY8ag4Zg>., 02.02.2020.

## **6. RAZGOVOR S KAZIVAČIMA**

### **6.1. Metodološki postupci**

Za istraživačke potrebe rada proveden je polustrukturirani tip intervjeta s četvoricom kazivača u razdoblju od 21. travnja 2019. do 21. siječnja 2020. Ciljana skupina ispitanika su klapski pjevači starije životne dobi koji su pjevali u bar jednoj od prve tri opuzenske klape (muška klapa *Gusari s Neretve*, dječja klapa *Poletarci* i muška klapa *Fort Opus*). Razgovori s kazivačima nisu bili vremenski ograničeni, pitanja intervjeta su osmišljena prema potrebama istraživačkih pitanja rada, a pažnja je usmjerena na kazivače i njihova sjećanja i mišljenja o fenomenu klapskog pjevanja u Opuzenu. Neposredno prije svakog snimanja obavljen je razgovor s pojedinim kazivačem radi postizanja što ugodnije i opuštenije atmosfere, a sam čin snimanja<sup>53</sup> je prikazan usputnim. Svi kazivači su odgovorili na niže navedena pitanja, a iz svakog intervjeta su transkribirana pitanja na koje su kazivači dali najvrijednije odgovore. Konačni cilj intervjeta je rasvijetliti ranu povijest dalmatinskog klapskog pjevanja u Opuzenu, nastanak *Opuzenskog vokalnog okteta* kao i uvjete u kojima se stvarao nukleus klapskog pjevanja u neretvanskom kraju. Također, cilj je istražiti pojavu dionice baritona u opuzenskom klapskom pjevanju.

Pitanja iz intervjeta:

1. Od koga ste učili napjeve? Jeste li pjevali uz starije i kako je to izgledalo?
2. Kako su izgledale pripreme za neke od prvih Festivala dalmatinskih klapa u Omišu?
3. Kako je izgledalo folklorno klapsko pjevanje u Opuzenu? (gdje ste pjevali, koliko često, koje napjeve, istaknuti pojedinci...)
4. Kada su se počele formirati službene klape? (stalno članstvo, voditelj, prostor za probe, nastupi, plaćanje voditelja...)
5. Kako ste učili pjevati različite dionice? Kad se pojavio bariton?

---

<sup>53</sup> Snimačem zvuka snimio Danijel Curić.

6. Jeste li pjevali uz instrumente? Je li netko od vas svirao u nekom glazbenom sastavu, limenoj glazbi ili pjevao u zboru?
7. Kako su se doživljavale slične glazbene pojave iz okolnih mjesta? Je li postojao natjecateljski duh ili samo prijateljski?
8. Možete li nabrojati neke od napjeva koje ste izvodili?
9. Kako komentirate klapsku scenu u Opuzenu danas?

## 6.2. Transkripcija individualnih intervjuia

### 6.2.1. Kazivač I – Ante Juračić

Datum intervjeta: 29.07.2019.

Mjesto intervjeta: Opuzen

Spol: muški

Dob: 77 godina

Glazbeno obrazovanje: Amaterska glazbena škola u Opuzenu

Pjevač u klapi: *Opuzenski vokalni oktet*, tenor II (1964. – 1967.); muška klapa *Fort Opus*, tenor II (1967. – 1986.)

**Danijel Curić<sup>54</sup>:** „Od koga ste učili napjeve? Jeste li pjevali uz starije i kako je to izgledalo?“

**Ante Juračić<sup>55</sup>:** „Kod nas se za blagdan Svih Svetih tradicionalno probavalo vino, tada su se pivale izvorne pisme: *Milko moja, zlata neviro*, *Gledam bajnu zoru kako divno sja*, *Pivci moji ne pivajte...* Ja sam tu bio najmlađi. Tad sam počeo, to je bilo oko 1958. godine. Piva san drugog tenora cili život. Ljudi su volili tu pismu puno i zabavljali su se pivajući. To je bila naša tradicija. Mi smo

---

<sup>54</sup> Dalje D. C.

<sup>55</sup> Dalje A. J.

opjevali to doba kao i recimo Oliver Dalmaciju. I neka ostane tu zabilježeno, danas je godišnjica smrti Oliveru Dragojeviću. Znate šta će Vam reć za Olivera Dragojevića? Sam Bog ga je posla doli da kroz pismu prezentira valu, škoj, otok, more, ribara i galeba našega.“

**D. C.:** „Kako ste učili pjevati različite dionice? Kad se pojavio bariton?“

**A. J.:** „**Pjevao sam u čuvenom opuzenskom vokalnom oktetu kojeg je vodio Mladen Montana. On je i donio bariton u Opuzen.** U prostorijama gradske glazbe smo imali probe. **Do tada smo imali samo prvi, drugi glas i bas dok smo pivali. Baritona nije bilo. Mladen Montana bi nas okupio oko klavira i učio dionice.** Svirao bi nam na starom klaviru dionice koje smo mi ponavljali. Inače je inženjer ekonomije bio, došao je raditi u PIK, a rodom je iz Trpnja na Pelješcu. **Svakako, može se reći da je Mladen Montana pokazao šta je bariton Opuzencima. Postava okteta je bila: prvi tenor moj rođak Ante Juračić, drugi tenor ja, bariton Nikola Ključe, Neno Ereš, Mate Ivanišević, basi Tome Bošković, Dalibor Ereš i Ante Grossi.** Mi smo bili prije svega društvo, dobra ekipa. Sve je nastalo spontano. Klape su nastale u kavanama i hotelima. Sreli bi se i rekli: „Amo bacit pismu!“ I tako je nastao oktet, znalo se dobro 'ko može u oktet, samo oni koji su najbolje pivali.“

**D. C.:** „Kako su izgledale pripreme za neke od prvih Festivala dalmatinskih klapa u Omišu?“

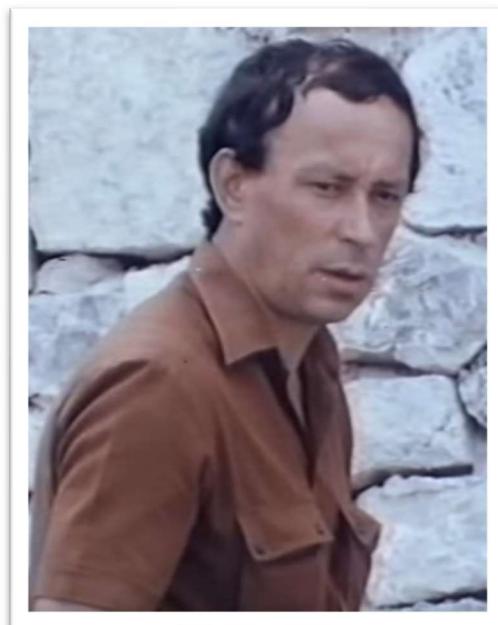
**A. J.:** „Jedni su u oktetu tili jednoga tenora, a drugi drugoga tenora. Oktet se razdvojio na dve klape: Gusari s Neretve i Fort Opus. Od tad su počele igre sastavljanja momčadi. 1967. godine su se na festivalu odvažili okušat Gusari s Neretve. Na nagovor Mate Pečića došli su sa auton iz kojeg je se vijorio barjak, a da bi se pokazali k'o gusari, iz auta su bacili sidro kao da pristaju s brodon. Tu su večer završili k'o absolutni pobjednici. Osvojili su prvu nagradu stručnog žirija i prvu nagradu publike. Mi kao Fort Opus smo bili jako puno puta u Omišu na festivalu. Postava Fort Opusa je bila: Ante Juračić – prvi tenor, ja san bija drugi tenor, Boško Šiljeg – prvi i drugi tenor (po potrebi), Marinko Filipović - bariton, Milenko Franičević - bas, Mate Lozina – bas. Pivali smo divnu pismu u finalu jedne godine. Pisma se zove: „Sićaš se draga ti“. Kad je Ante piva solo dok smo mi mumljali, muva se nije čula u Omišu. Krajem '70-ih smo snimili ploču u Beogradu, to je bilo lipo. Na ploči su bile: *Gožđena mašina, Spavaj mi, spavaj Ančice, Pismo moja hrli tamo, Moj mi je Mato iz Drača, Mare mi se šeće*, itd. Te smo sve pisme snimili.“

**D. C.:** „Kako komentirate klapsku pjesmu u Opuzenu danas?“

**A. J.:** „Tužno i žalosno. Danas niko ne govori sa prvin susidon i to je tužno. **Ne može bit pisme ako se ljudi ne druže.** Opuzen je po pitanju muzike bija razvijeniji od drugih mista baš zato što su se ljudi družili i pivali. Svaku večer se negdi mogla čut' pisma, pa i na nekoliko mista u tristo metara. To je tako bilo i to je utisak koji se ne smi zaboravit.“

**D. C.:** „Kako su se doživljavale slične glazbene pojave iz okolnih mjesta? Je li postojao natjecateljski duh ili samo prijateljski?“

**A. J.:** „Nismo se imali s kim natjecat, jedne godine smo na Festival dalmatinskih klapa u Omišu, Opuzen predstavili sa čak tri klape. To je bilo 1976., čini mi se. Bili su Poletarci, Fort Opus i Gusari s Neretve, koji su se te godine preimenovali u klapa Mandarina. Sad zamisli, jedno malo misto od dvi ipo tisuće stanovnika da ima takvu tradiciju. Svak' u okolnин mistima i zna da pred Opuzencima nema šta pivot' ni svirat'. Takav je to narod.“



Slika 25: Ante Juračić (Opuzen, 1986. godine)<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=FsscA5gLUFc>, 19.11.2019.

### **6.2.2. Kazivač II - Živko Ključe**

Datum intervjeta: 21.01.2020.

Mjesto intervjeta: Split

Spol: muški

Dob: 65 godina

Glazbeno obrazovanje: mag. mus. kontrabasa i mag. mus. kompozicije, Muzička akademija u Sarajevu

Pjevač u klapi: dječja klapa *Poletarci*, bariton (1968. – 1986.); muška klapa *Dobrkovići*, tenor II (2004.); muška klapa *Bevanda*, tenor II (1985. – 2004.)

**D. C.:** „Od koga ste učili napjeve? Jeste li pjevali uz starije i kako je to izgledalo?“

**Živko Ključe<sup>57</sup>:** „Ja bi najprije rekao da je Opuzen u tim vremenima imao jako puno talentiranih ljudi koji su se bavili glazbom. **Opuzen je imao sreću da je se tad tu radi posla preselio čovjek koji se zove Mladen Montana koji je zapravo donio neke pjesme koje su se počele vježbat u oktetu kojeg je on osnovao.** Nedjeljom ili blagdanom bi njih pet-šest počelo pjevat, pa bi se taj krug ljudi proširio do dvadesetak. Naravno, tu je bilo piće, vino. Veselilo se, pivalo se. Kad je ta starija generacija pjevača umrla, Glavarić (Jure Šešelj) je ostao skoro sam, onda je on piva s nama koji smo bili tad dica.“

**D. C.:** „Kako su izgledale pripreme za neke od prvih Festivala dalmatinskih klapa u Omišu?“

**Ž.K.:** „Tada se još ovakva skupina nije nazivala klapa. Termin klapa smo mi zapravo koristili kao pogrdan naziv. Ali je taj termin usvojen vjerojatno jer označava skupinu ljudi koja je *strašna* na pozitivan način. Došla je obavijest na Općinu da će se održati festival. Tada su se Gusari s Neretve okupili, otišli u Omiš i uvjerljivo uzeli prvu nagradu publike i prvu nagradu stručnog žirija. Nakon njihove maestralne i apsolutne pobjede, 1968. godine klapski život je u Opuzenu počeo još više bujat. Pošto smo tada pivali i ja, Božo i Mile, onda bi nas uvatili na ulici stariji pjevači pa bi skupa

---

<sup>57</sup> Dalje Ž.K.

s njima pivali. Oni su nas uvodili u to da mi nismo ni znali. Dakle, nismo se pripremali za festival nego je nekome pala ideja na pamet da nas se prijavi na festival. U roku od sedam do deset dana smo naučili pivat sve što smo na festivalu izveli. **Zapravo smo bili prva dječja klapa koja je nastupila na Festivalu, a zasigurno i prva hrvatska dječja klapa.**“

**D. C.:** „Kako ste učili pjevati različite dionice? Kad se pojavio bariton?“

**Ž. K.:** „Vježbali smo sa svojim voditeljem kraj klavira, pjevali smo jednu po jednu dionicu. Nakon što je Mladen Montana bariton pokazao Opuzencima, prvi ga je naučio gospodin Bošković. Brzo su ga oni koji su imali malo više uha ili sluha prihvatili. Znali su ga od tada sami primijeniti u drugim pjesmama. **Tadašnji bariton je imao puno zajedničkih tonova. Danas je on nešto potpuno drugo. Ja u nekim svojim pjesmama danas nastojim od baritona napraviti novu melodiju samu za sebe.** Mi smo se onda sami trudili oko pisama i dionica, pa smo čak i skladali. Naprimjer, pjesma *Na Neretvi vodi ladnoj* je nastala u nestashiči novih pjesama za festival. To je bilo 1971. godine kad je Bambe (Ante Grossi) po uzoru na melodiku gregorijanskog korala smislio prvu frazu, a Neven Ereš je smislio drugu frazu koja sadrži sinkopu. Recimo, ta je pjesma prihvaćena kao tradicionalna, a vidiš kako je i kad nastala. Isto tako, jednu večer sam čuo pokojnog Mandžuku (Ante Zonjić) dok je sjedio sam za šankom i pio gemišt kako piva „Sve malo i pomalo, svršit će mladost moja“. Tad sam zapisao tu melodiju i tekst te zamolio prijatelja da napiše treći strofu koju je on skrojio u ovim riječima: A ladne usne moje, šapju još ime tvoje.“

**D. C.:** „Kako komentirate klapsku pjesmu u Opuzenu danas?“

**Ž. K.:** „**Što se tiče današnje klape, to nije moj stil.** Ne volim to jer se puno šlagerskih elemenata uvodi danas u klapsko pjevanje. Izgubila se ona lijepa, pjevna, lirska melodika, kao da su se počeli ljudi stidit' pjevat. Uzmem li temelje klapske pjesme koje je postavio Jakov Gotovac, to je prava stvar. Tu se nije izgubila nit lipe pisme, sadrži jednostavan harmonijski izričaj. Ne mogu kazati da danas nema kvalitetnog rada u modernim klapama. Međutim, **ako već imaju instrumentalnu pratnju i cijeli bend iza sebe, onda se ne bi trebala zvati klapom.**“

**D. C.:** „Kako su se doživljavale slične glazbene pojave iz okolnih mjesta? Je li postojao natjecateljski duh ili samo prijateljski?“

**Ž. K.:** „Opuzen je oduvijek prednjačio muzičkom nadarenošću u ljudima nad okolnim mjestima i gradovima. Tada je to bilo neusporedivo i Opuzenci su bili jako razvijeni. Danas se to dosta

ujednačilo. Okolna mjesta su napredovala, a Opuzen je radi današnjeg načina života izgubio onaj sjaj u glazbenoj sceni. Mi smo možda imali sreću da je Mladen Montana pokrenuo cijelu ovu lavinu, a možda smo više nadareni za glazbu prirodno. Svakako, kad uđeš u klapsku pjesmu kao dijete, ona zasigurno ostaje još jako dugo u tebi.“



Slika 26: Živko Ključić<sup>58</sup>

### 6.2.3. Kazivač III - Božo Popović

Datum intervjeta: 21.04.2019.

Mjesto intervjeta: Opuzen

Spol: muški

Dob: 64 godine

Glazbeno obrazovanje: Amaterska glazbena škola u Opuzenu

Pjevač u klapi: muška klapa *Poletarci*, tenor I, bas (1968. – 1986.); mješovita klapa *Slavuji kala*, bas (2003. – 2009.); muška klapa *Bevanda*, bariton (1985. – 2004.); muška klapa *Neretvani*, bas (2007. – 2009.)

---

<sup>58</sup> <https://www.bljesak.info/kultura/knjige/notne-zbirke-zivka-kljuce-pred-mostarskom-publikom/255478>, 01.02.2020.

**D. C.:** „Od koga ste učili napjeve? Jeste li pjevali uz starije i kako je to izgledalo?“

**Božo Popović<sup>59</sup>:** „U Opuzenu su i oni najlošiji pivači pivali barem u dva glasa, pivalo se na svakom kantunu. Učili smo od starijih, ljudi bi se sastajali u litnjin večerima ili nediljon ili praznikon. Bilo nas je nekad troje ili četvero, a nekad i po deset – petnaest. Ja i moja dva brata smo kroz druženje učili pivat tako da smo sva trojica znali pivat sve glasove ko dica već. Mile i ja smo nastupili kao dica od dvanaest i trinaest godina na Omiškom festivalu. To je onda bilo svima nezamislivo. Radi se o 1968. godini, zamisli. Pivali smo di smo stigli i kad smo stigli. Imali smo sriću da su Opuzenci talentiran narod pa smo imali od koga čut. Dobar je dokaz tome da su Opuzenci jedne godine na Omišu nastupili s tri klape. Čak je i zagrebačka studentska klapa „Hrid“ nastupila iste godine, a i u njoj su bila tri Opuzenca. **Puno nam je pomoga Mladen Montana, dok on nije doša ode, nije se piva bariton, on ga je donija.** Radija je u tvornici u Opuzenu pa kako je živija ode, osnova je vokalni oktet. To je bilo kad san ja ima osam ili devet godina.“

**D. C.:** „Kako ste učili pjevati različite dionice? Kad se pojavio bariton?“

**B. P.:** „Kad bi negdi pivali Gusari s Neretve, ili kad bi imali probe, mi smo ih obavezno slušali kao i ostatak mista. Slušali smo starije kako pivaju, pa smo i mi hvatali po sluhu. Mi smo mlađi od Gusara s Neretve i Fort Opusa pa smo mi to već u ranoj dobi učili. **Mene je bariton učilo pivat nekoliko ljudi, rekli bi mi da ne obadajen prvoga i drugoga tenora nego da tražin koji glas fali.** Rijetki su pivali bariton, samo oni koji imaju bolji sluh. Ljudi su prije skupa pivali bas i bariton pa su ga zvali bas-bariton. Pivali bi dionicu basa pa bi se na trenutak odvojili u baritonsku dionicu kad bi im dobro zazvučalo. Kad bi naučili pivat jednu pismu, onda bi zaključili kako to isto možemo primijenit' u drugoj pismi, tako smo svi razvijali uho za bariton. Nakon nekog vremena to postane prirodno i ne razmišlja se puno o tome.“

**D. C.:** „Kako ste gledali na slične glazbene pojave iz okolnih mjesta? Je li postojao natjecateljski duh ili samo prijateljski?“

**B. P.:** „Opuzen je onda, pa i danas svjetlosnim godinama daleko od svih okolnih gradova i sela po pitanju muzike. To je opće poznato, da su Opuzenci dobri muzičari. Vidi, Opuzen je u 50 godina

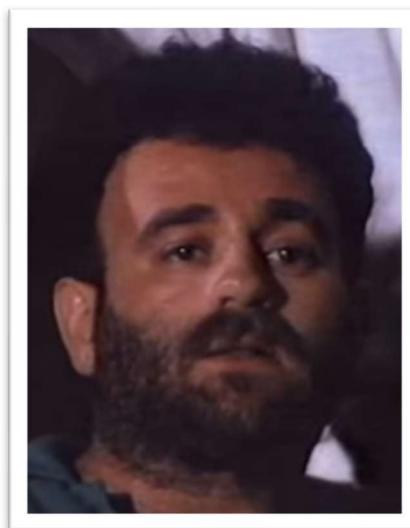
---

<sup>59</sup> Dalje B.P.

ima devet klapa, šest ili sedam *rock* bendova, Gradsku glazbu Opuzen, Big band Opuzen, Mandoliniski orkestar, dva zbora... Puno je to ljudi u umjetnosti na ovako mali broj stanovnika. **Možda je to zato što su ljudi nekad pivali stalno, i dok su radili i kad su se družili. Svaku litnju večer se pivalo na deset mista u dvista metara.** Danas toga nažalost nema, prominila su se vrimena, a s vrimenima i običaji. Mi smo cili život pivali i trudili se, sad je red na mlađima da pokrenu nešto.“

**D. C.:** „Kako su izgledale pripreme za neke od prvih Festivala dalmatinskih klapa u Omišu?“

**B. P.:** „**Za taj nastup na festivalu 1968. godine, nas četvorica smo se pripremali možda sedam dana, ne više.** Na inicijativu Mate Pečića koji je poručio po nekome da hitno dođemo u misto na sastanak. Naučili smo u tom tjednu tri ili četiri pisme koje smo u Omišu izveli. Još danas postoje radio snimke iz 1968. godine di su nas snimali. Mi bi se na probama poredali uz Borisa Nikolića i hvatali glas po glas, takt po takt. Volili smo to istinski k'o što i danas volimo. Na Festivalu nas je Ljubo Stipišić Delmata osobno pofalija rekavši da je on imao istu ideju da napravi dječju klapu, ali da su ga Neretvani preduhitirili.“



Slika 27: Božo Popović (Opuzen, 1986.)<sup>60</sup>

#### 6.2.4. Kazivač IV - Mile Popović

---

<sup>60</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=R1iGqSOht0s&t=4s>, 02.12.2019.

Datum intervjeta: 21.04.2019.

Mjesto intervjeta: Opuzen

Spol: muški

Dob: 65 godina

Glazbeno obrazovanje: Amaterska glazbena škola u Opuzenu

Pjevač u klapi: muška klapa *Poletarci*, tenor II, (1968. – 1986.); muška klapa *Neretvani*, bariton (2007. – 2009.)

**D. C.:** „Od koga ste učili napjeve? Jeste li pjevali uz starije i kako je to izgledalo?“

**Mile Popović<sup>61</sup>:** „**Mi smo k'o dica pivali navečer na ulici, pa bi nas neko od starijih pozva sebi da skupa pivamo.** Oni bi nas učili pivot sve glasove. Za pivot bariton je tribalo malo više sluha, to su pivali oni bolji samo. Mi ga učimo pivot od malih nogu pa nam je poprilično prirodan. Nas tri brata smo uvik pivali sve pisme troglasno, i zna svak' od nas pivot sve glasove. **Nama su Gusari s Neretve bili uzori, slušali bi njih pozorno kad imaju probe, tako bi i mi upijali i učili.** Eto, imali smo sriću da smo bili prva dječja klapa na Festivalu klapa u Omišu. Ode je zapravo Mladen Montana napravila najveći posa. Prije njega se pivalo u tri glasa – prvi tenor, drugi tenor i bas. Ljudi su taj treći glas zvali često bas bariton jer bi iz basovske dionice išli u bariton, ali samo kratko. **Onda kad je Montana pokaza ljudima kako se piva bariton, naučili su ga prvo oni s najboljim sluhom.** Imali smo sriću da smo baš tada mi imali dvanaest ili trinaest godina, jer kad naučiš to k'o dite, onda je lako posli“

**D. C.:** „Možete li nabrojati neke od napjeva koje ste izvodili?“

**M. P.:** „Milko moja zlata neviro, Pivci moji ne pivajte, Sićaš se draga ti, Misečina, Na Neretvi vodi ladnoj, Primi ove ruže, Tvoja me ljubav dovela, Gožđena mašina, Moj mi je Mato iz Drača, Svršit će mladost moja, Pismo moja hrli tamo, Posadi bilu ružu, Gledam bajnu zoru kako divno sjaj, Biseru južnoga mora, Mara mi se šeta...“

---

<sup>61</sup> Dalje M.P.

**D. C.:** „Kako su izgledale pripreme za neke od prvih Festivala dalmatinskih klapa u Omišu?“

**M.P.:** „Ako pričamo o Poletarcima iz 1968., nismo se mi puno pripremali. Pivali smo kao i inače, pa nas je Mate Pečić odlučija prijaviti. Možda nekoliko dana prije nastupa smo se sastali prvi put s namjerom uvježbavanja za taj nastup. Nismo mi ni nastupali u natjecateljskom dijelu, nego kao gosti. Ali bili smo velika atrakcija. Svi su stali i pitali se: Šta je sad ovo? Kako dica znaju pivat klapsku pismu? Nije to onda bilo k'o danas di je normalno da postoji dječja klapa. Ovo je 1968. kada klapska pisma nije bila toliko popularna. Tako da smo zapravo bili u centru pozornosti, a i Gusari s Neretve su pobijedili na Večerima novih skladbi tada.“



Slika 28: Mile Popović (Opuzen, 1986.)<sup>62</sup>

### 6.3. Interpretacija rezultata istraživanja

Iz odgovora kazivača razumljivo je da su svi jasno naveli umjetničkog voditelja vokalnog okteta Mladena Montanu kao osobu koja je velikim dijelom zasluzna za kulturnu baštinu u

---

<sup>62</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=R1iGqSOht0s&t=4s>, 02.12.2019

Opuzenu. Iako nemamo fotografije koje će to potkrijepiti, na osnovu pripovijedanja kazivača može se zaključiti da je približno 1964. godine Montana utemeljio *Opuzenski vokalni oktet* kojemu je bio i umjetnički voditelj. Prikupivši tako ponajbolje „mještanske“ pjevače, oktet započinje rad uvježbavanjem četveroglasnih obradbi dalmatinskih tradicijskih skladbi, meksikanskih pjesama i popularnih šlagera. Do Montaninog dolaska u Opuzen, pjevanje baritona bilo je nepoznanica. Naime, uz prvog i drugog tenora treći glas je često nazivan „bas bariton“ – ekvivalent današnjoj bas dionici iz koje bi se pjevači iskrali u dionicu baritona u želji da obogate harmonijsku komponentu dalmatinskih klapskih napjeva. Dakle, u nekoliko godina djelovanja vokalnog okteta u Opuzenu, nekolicina je ljudi naučila pjevati dionicu baritona u pojedinim skladbama, što je rezultiralo prilagodbom sluha na baritonske linije kao i primjenom istih na ostatak repertoara. Kako su potvrđili svi kazivači, članovi opuzenskog vokalnog okteta iz 1964. godine su osnutkom *Festivala dalmatinskih klapa u Omišu* (1967.) reducirali broj članova te osnovali klapu *Gusari s Neretve*. Rezultati ovog istraživanja mogu poslužiti kao polazište za proučavanje povijesti klapskog pjevanja u Opuzenu.

## **7. OPUZENSKE KLAPE NA FESTIVALU DALMATINSKIH KLAPOA U OMIŠU**

Šest je opuzenskih klapa u razdoblju od osnutka *Festivala dalmatinskih klapa u Omišu* 1967. do 2019. godine nastupilo sveukupno dvadeset i tri puta. Šest nastupa broji mješovita klapa *Opuzen*, pet nastupa muška klapa *Gusari s Neretve*, četiri nastupa muška klapa *Poletarci*, kao i muška klapa *Fort Opus*, tri nastupa mješovita klapa *Slavuji kala*, te jedan nastup klapa *Mandarina*. Može se primijetiti višegodišnje zatišje opuzenskih klapa u sudjelovanjima na FDK u Omišu u periodu od 1978. do 2004. U tom je razdoblju znatno napredovala druga strana glazbene scene u dolini Neretve; počeli su se ozbiljnije razvijati vokalno-instrumentalni sastavi, zabavna glazba, gradska limena glazba, puhački zabavni orkestar, zborovi, mandolinistički ansambl, dalmatinske kape uz instrumentalnu pratnju. Cijela ova glazbena scena povlači za sobom i dalmatinsku klapu i dodjeljuje joj instrumentalnu pratnju kao „ulaznicu“ za laksu promociju u komercijalne svrhe. Sudeći prema tablici 14, modernizacija dalmatinske klapa uvelike narušava ovu tradiciju. Prioriteti

pjevača se mijenjaju - spontani moment nestaje, a repertoar se u komercijalne svrhe mijenja iz tradicijskih napjeva u zabavne i popularne skladbe. U ovom vremenskom periodu u Opuzenu djeluje moderna muška klapa *Bevanda* koja je jedan od pokretača ovog preporoda. Nakon punih dvadeset i šest godina izbijanja opuzenskih klapa s Omiškog festivala, mješovita klapa *Opuzen* je 2004. godine odlučila nastupiti na Večerima novih skladbi. Izuzev godina sudjelovanja pojedinih klapa na *FDK-u Omiš*, donja tablica donosi popis izvedenih skladbi i podatke o voditeljima klapa. Nije poznato koje je skladbe izvela dječja klapa *Poletarci* 1968., kao ni muška klapa *Gusari s Neretve* 1971. godine.

<b>Ime klapa</b>	<b>Godina sudjelovanja</b>	<b>Izvedena skladba</b>	<b>Voditelj klapa</b>
<i>Gusari s Neretve</i>	1967.	<i>Pivci moji ne pivajte</i>	Neven Ereš
<i>Gusari s Neretve</i>	1968.	<i>Serenada</i> (Tonči Papić) <i>Kaleto moja</i> (Toma Bebić)	Neven Ereš
<i>Poletarci</i>	1968.	Nepoznato	Neven Ereš
<i>Gusari s Neretve</i>	1971.	Nepoznato	Neven Ereš
<i>Fort Opus</i>	1972.	<i>Gradinske gore</i> <i>Milko moja, ja sam mornar</i>	Mate Lozina
<i>Gusari s Neretve</i>	1972.	<i>Na Neretvi vodi ladnoj</i> <i>Skoči mačka na škanciju</i> <i>Moj mi je Mato iz Drača</i> <sup>63</sup>	Neven Ereš
<i>Fort Opus</i>	1973.	<i>Mara mi se šeće</i>	Mate Lozina

\* Skladba izvedena na završnoj večeri.

		<i>Pivci moji ne pivajte Sićaš se draga ti*</i>	
<i>Gusari s Neretve</i>	1973.	<i>Cvite moj Dobra večer stara majka</i>	Neven Ereš
<i>Fort Opus</i>	1976.	<i>Htio bi te zaboravit Tvoja me ljubav dovela</i>	Mate Lozina
<i>Mandarina</i>	1976.	<i>Lipa li si Mare moja Primi ove ruže</i>	Neven Ereš
<i>Poletarci</i>	1976.	<i>Zašto plačeš, ružo proljetna Moj mi je Mato iz Drača</i>	Živko Ključe
<i>Fort Opus</i>	1977.	<i>Pismo moja Primi ove ruže Pivci moji ne pivajte Gožđena mašina</i>	Živko Ključe
<i>Poletarci</i>	1977.	<i>Dodji u krilo moje Nemoj dušo nikom virovati Posadi bilu ružu Na Neretvi vodi ladnoj</i>	Božo Popović

<i>Poletarci</i>	1978.	<p><i>A kad čuješ da zvon zvoni</i>  <i>Tvoja me ljubav dovela</i>  <i>Sićaš se dragane</i>  <i>Sagradić će kuću</i></p>	I. Kaleb/B. Popović
<i>Opuzen</i>	2004.	<p><i>Majka Mari kose plela</i> (obradba Ivica Kaleba)  <i>Moja didovina</i> (Duško Tamboča - V. Škurla)</p>	Ivica Kaleb
<i>Opuzen</i>	2005.	<p><i>Te twoje oči</i> (obradba Ivica Kaleba)  <i>Viruj meni, vilo lipa</i> (obradba Dinka Fia)</p>	Ivica Kaleb
<i>Slavuji kala</i>	2005.	<p><i>Vila moja projde</i> (obradba Dinka Fia)  <i>Golubice, ča u kajbi stojiš</i> (obradba Duška Tambače)</p>	Božo Popović
<i>Opuzen</i>	2006.	<p><i>Omili mi u selu divojka</i> (obradba Jakova Gotovca)  <i>Pivci moji ne pivajte</i> (obradba Ivica Kaleba)</p>	Ivica Kaleb
<i>Slavuji kala</i>	2006.	<p><i>Moj dragi u crepini kopa</i> (obradba Živka Ključića)  <i>Jidri Pere, ide u Kaštila</i> (obradba Ljube Stipića Delmate)</p>	Božo Popović
<i>Opuzen</i>	2007.	<i>Jabuka i divojka</i> (obradba Ivica Kaleba)	Ivica Kaleb

		<i>Ne pitam ti biser, zlato</i> (obradba Ivice Kaleba)	
<i>Slavuji kala</i>	2007.	<i>Mila mi je govorila majka</i> (obradba Zvonka Kerana) <i>Tri divojke kolo vode iz mog sela</i> (obradba Ivica Dundova)	Božo Popović
<i>Opuzen</i>	2008.	<i>Ja odlazin, draga</i> (obradba Duška Tambače) <i>Jablane, jablane</i> (obradba Ivica Kaleba)	Ivica Caleb
<i>Opuzen</i>	2009.	<i>Svrši' će mladost moja</i> (obradba Ivica Kaleba) <i>Mara mi se šeta</i> (obradba Ivica Kaleba)	Ivica Caleb

Tablica 11: Sudjelovanja opuzenskih klapa na FDK - Omiš u razdoblju od 1967. do 2009.<sup>64</sup>

---

<sup>64</sup> Skladbe izvedene do 1978. godine su isključivo izvorni napjevi s pučkim tekstom.

## **8. DALMATINSKI KLAPSKI NAPJEVI NA NERETVANSKOM PODRUČJU U DRUGOJ POLOVINI 20. STOLJEĆA**

Prema Miji Staniću, aktualnom ravnatelju *Festivala dalmatinskih klapa u Omišu*, zbirka *Stare pisme s ušća Neretve* Živka Ključe projekt je očuvanja dalmatinske baštine, onakve kakva je potekla od samog izvorišta, prikupljene na terenu od naših predaka koji su je njegovali i usmenom predajom sačuvali. U vremenima kada, nažalost, takva djela gube na snazi i pomalo padaju u zaborav, pred naletom suvremenih glazbenih izričaja, traženja i svaštarenja, ova zbirka je prava suprotnost i poprima dodatnu vrijednost.<sup>65</sup> Zbirka je izdana 2015. godine u Opuzenu uz potporu *Festivala dalmatinskih klapa u Omišu*, Zaklade *Ljubo Stipišić Delmata* i *Neretvanske riznice umjetnina i inih vrijednosti – Opuzen*. Kao trinaestogodišnji *Poletarac*, Ključe je odlučio istražiti i njegovati klapsku „pismu“ pa je već na samom početku srednjoškolskih dana započeo svoj melografski rad. Kazivači tradicijskih napjeva članovi su njegove šire obitelji, susjedi i prijatelji. Zbirka sadrži četrdeset i tri tradicijska napjeva iz doline Neretve, preuzeta i pohranjena u izvornom obliku.

U samo jednoj od brojnih recenzija zbirke *Pjesme neretvanskog kanala* Ivice Kaleba, skladatelj i klapski voditelj Jasminko Šetka daje najveće pohvale Kalebu: „U mnoštvu klapskih obrađivača malo je onih koji se mogu prepoznati po stilu harmonizacije i načinu obrade materijala i tkiva od kojega je satkana baština klapskoga izričaja. Jedan od onih absolutno prepoznatljivih je profesor Ivica Kaleb koji od svojih ranijih klapskih obrada pa sve do zadnjih radova, ustraje u traženju izraza i timbra koje nije uobičajen, jedinstven po stilu a opet jasno zadaje okvire klapskog izražavanja, ne dopuštajući interpretatoru veći odmak i udaljavanje od „izvora“. Kao klapski voditelj svjedok sam osobnosti, snage i moći Kalebovog rukopisa koji klapa sa posebnim žarom i strasti interpretira i u njemu se lako pronalazi i identificira na idejama i mislima koje on pretoči na notni papir, što je po meni jedna od najvažnijih vrijednosti obrađenog materijala.“<sup>66</sup> Uz *Pjesme neretvanskog kanala*, 2014. Kaleb objavljuje zbirku *Jezik*

---

<sup>65</sup> Ključe Ž, *Stare pisme s ušća Neretve*, 7.

<sup>66</sup> Caleb I, Ivica i Joško Ćaleta, 71.

*ditinjstva* u kojoj predstavlja svoj melografski rad na širem području (dolina Neretve, Pelješac, zapadna Hercegovina, Vis i Šibenik).

Početkom 1960-ih godina dvadesetog stoljeća bilo je pravo bogatstvo posjedovati gramofon ili radio uređaj. Naime, prema svjedočanstvima opuzenskih starosjedioca, dugo je vremena u „mjestu“ postojao samo jedan takav aparat. Svakako, napjeve se nije moglo jednostavno snimiti kao danas te na taj način sačuvati od zaborava. Zbirke *Stare pisme s ušća Neretve*<sup>67</sup> Živka Ključe, *Pjesme neretvanskog kanala*<sup>68</sup> i *Jezik ditinjstva*<sup>69</sup> Ivica Kaleba vrijedan su doprinos dalmatinskoj kulturnoj baštini jer donose gotovo zaboravljene dalmatinske klapske napjeve s područja doline Neretve. Tablica donosi abecedno poredane melografirane napjeve iz navedenih zbirki, kao i informacije o kazivačima te podrijetlu i godini transkripcije napjeva (1967. - 2002.).

---

<sup>67</sup> Ključe, Živko, *Stare pisme s ušća Neretve* (Opuzen: Grad Opuzen, 2015.)

<sup>68</sup> Caleb, Ivica, Ćaleta Joško, ur., *Pjesme neretvanskog kanala* (Opuzen: Ogranak Matice hrvatske u Opuzenu, 2018.)

<sup>69</sup> Caleb, Ivica, *Jezik ditinjstva – obrade izvornih napjeva i novouglazbljene skladbe*, (Opuzen: Grad Opuzen, 2014.)

Napjev	Kazivač napjeva	Melograf napjeva	Podrijetlo napjeva	Godina transkripcije
<b>Bila ruža</b>	Vlado Šetka	Živko Ključe	Jerkovac – Desne	1982.
<b>Bile su tri sestrice</b>	Magdalena Čupić - Lena	Živko Ključe	Komin	1977.
<b>Čija je ono zvizda</b>	Jure Šešelj - Glavarić	Živko Ključe	Podgradina	1970.
<b>Divojka je sve po redu klela</b>	Divna Dragović	Živko Ključe	Jerkovac – Metković	1980.
<b>Divojka na prozoru</b>	Anka Čović	Ivica Kaleb	Slivno-Ravno	2002.
<b>Dobra mi ti večer</b>	Ante Grossi – Bambe	Živko Ključe	Opuzen	1973.
<b>Dobra večer, lipa moja</b>	Izvorni napjev	Živko Ključe	Dalmacija	Nepoznato
<b>Dobra večer, stara majko</b>	Jure Šešelj-Glavarić	Živko Ključe	Podgradina	1972.
<b>Gožđena mašina</b>	Boško Šiljeg-Gobo	Živko Ključe	Opuzen – Grguruša	1975.
<b>Ja san majko cura fina</b>	Izvorni napjev	Ivica Kaleb	Dalmacija	2014.
<b>Jemala san dragoga</b>	Izvorni napjev	Živko Ključe	Dalmacija	Nepoznato
<b>'Jubav je čarobna bila</b>	Toma Popović-Ćoso	Živko Ključe	Podgradina	1977.

<b>Karala majka Maricu</b>	Tereza Sušan	Ivica Kaleb	Opuzen	1995.
<b>Kenjac</b>	Jure Vasilj- Tošić	Živko Ključe	Međugorje	2007.
<b>Kućo previsoka</b>	Jure Šešelj- Glavarić	Živko Ključe	Podgradina	1977.
<b>Lipa li si, Mare moja</b>	Nikola Ključe- Dobro	Živko Ključe	Opuzen	1970.
<b>Majka Mari kose plela</b>	Izvorni napjev	Ivica Kaleb	Dalmacija	1995.
<b>Majka Maru dozivala</b>	Divna Dragović	Živko Ključe	Metković – Jerkovac	1980.
<b>Makaranski' povr' gora</b>	Toma Popović- Ćoso	Živko Ključe	Podgradina	1974.
<b>Mali je vrta sagrađen</b>	Pera Odak- Šalkanovica	Živko Ključe	Opuzen – Tisno	1971.
<b>Mara mi se šeta</b>	Izvorni napjev	Ivica Kaleb	Opuzen	1994.
<b>Marica divojka</b>	Ana Ključe- Ciginca	Živko Ključe	Podgradina	1980.
<b>Milko moja, zlata neviro</b>	Jure Šešelj- Glavarić	Živko Ključe	Podgradina	1970.
<b>Misečina divno sja</b>	Ana Ključe- Ciginca	Živko Ključe	Podgradina - Crepina	1972.

<b>Moj dragi u crepini kopa</b>	Ana Ključe-Ciginca	Živko Ključe	Podgradina - Crepina	1979.
<b>Moj golube</b>	Nika Ključe-Rafinca	Živko Ključe	Podgradina	1971.
<b>Moj mi je Mato iz Drača</b>	Ante Ereš	Živko Ključe	Pelješac – Opuzen	1976.
<b>Momak usrid Nevijorke</b>	Petar Popović-Jurinčin	Živko Ključe	Podgradina	1979.
<b>Na brigu kućica mala</b>	Vojimir Vilenc – Vojka	Živko Ključe	Mostar	1976.
<b>Na Neretvi, vodi ladnoj</b>	Stanko Rado-Buka	Živko Ključe	Opuzen	1972.
<b>Na rastanku smo</b>	Anka Čović	Ivica Kaleb	Slivno Ravno	2002.
<b>Ne pitam ti biser, zlato</b>	Ana Ključe-Ciginca	Živko Ključe	Podgradina	1980.
<b>Nije legla vila</b>	Magdalena Čupić-Lena	Živko Ključe	Komin	1980.
<b>Od ka' te znam</b>	Izvorni napjev	Živko Ključe	Dalmacija	Nepoznato
<b>Oj, divojko, dušo moja</b>	Nika Ključe-Rafinca	Živko Ključe	Podgradina	1979.
<b>Oj, visoki moj jablane</b>	Vlado Šetka	Živko Ključe	Desne – Kula Norinska	1977.

<b>Pivci moji, ne pivajte</b>	Marin Tutavac	Živko Ključe	Podgradina	1967.
<b>Pločo, pločo mramorita</b>	Ante Grossi-Bambe	Živko Ključe	Opuzen	1970.
<b>Posadi bilu ružu</b>	Izvorni napjev	Ivica Caleb	Dalmacija	1993.
<b>Ražanac</b>	Divna Dragović	Živko Ključe	Metković	1980.
<b>Sa izvora ladna voda izvire</b>	Izvorni napjev	Živko Ključe	Dalmacija	Nepoznato
<b>Sinje more duboko je</b>	Ana Kluče-Ciginca	Živko Ključe	Podgradina	1973.
<b>Svrši' će mlados' moja</b>	Ante Zonjić – Manduka	Živko Ključe	Opuzen	1980.
<b>Širi grane, jablane</b>	Ana Kluče-Ciginca	Živko Ključe	Podgradina	1970.
<b>Ti si nestala tiho</b>	Vojmir Vilenc-Vojka	Živko Ključe	Mostar	1977.
<b>Tvoja me ljubav dovela</b>	Tugomil Franičević	Ivica Caleb	Opuzen	1995.
<b>U jablana visokoga</b>	Anka Čović	Ivica Caleb	Slivno-Ravno	2002.
<b>Varošanka</b>	Izvorni napjev	Živko Ključe	Dalmacija	Nepoznato
<b>Vrati se, mili čale</b>	Izvorni napjev	Živko Ključe	Dalmacija	Nepoznato

Zašto plačeš, ružo prolitna	Nika Ključe- Rafinca	Živko Ključe	Podgradina	1976.
Zavičaju, mili kraju	Ivo Ključe- Cigić	Živko Ključe	Opuzen	1975.

Tablica 12: Tradicijski dalmatinski klapski napjevi na neretvanskom području (iz zbirke *Stare pisme ušća Neretve*)

## 9. OPUZENSKI SKLADATELJI, ARANŽERI I MELOGRAFI

Iz zavidne tradicije klapskog pjevanja u Opuzenu, svoj su životni poziv u skladanju, aranžiranju i melografiji klapskih napjeva pronašli opuzenski akademski glazbenici; **Živko Ključe, Blaženko Juračić i Ivica Kaleb**. Svaki od navedenih glazbenika ima pregršt osvojenih nagrada i priznanja za skladateljski rad na području dalmatinske klapske pjesme, kako od *Festivala dalmatinskih klapa u Omišu*, tako i od sličnih festivala i smotri. Ono što ih beskompromisno povezuje izuzev toga da su jedini Opuzenci koji se bave skladanjem klapske pjesme, jest velika ljubav prema rodnoj dolini Neretve, što su sva trojica predstavili u svojim klapskim radovima. Primjerice, neizostavan dio njihovog bogatog opusa je obrada čuvenog izvornog opuzenskog napjeva „Pivci moji ne pivajte“. Svi od navedenih skladatelja u radovima donose svoj pečat, držeći se čvrsto temelja neretvanskog glazbenog nasljeđa.

### 9.1. Živko Ključe – kratki biografski ocrt

Živko Ključe, kontrabasist, pedagog, skladatelj i melograf (Podgradina, Opuzen - 1955.). Nakon završene osnovne škole u rodnom Opuzenu i Podgradini, srednju muzičku školu pohađao je u Mostaru na teoretsko-nastavničkom i instrumentalnom odsjeku (kontrabas). Na gudačkom odsjeku Muzičke akademije u Sarajevu diplomirao je u klasi prof. Josipa Novosela, stekavši zvanje akademskog muzičara i profesora kontrabasa. Na istoj akademiji 2009. godine diplomirao je i studij kompozicije u razredu prof. Andelke Šimunić-Bego i prof. Ališer Sijarića. Nakon studija zapošljava se u Mostaru na mjestu vođe

kontrabasa, te istodobno djeluje kao stalni honorarni muzičar u Gradskom orkestru u Dubrovniku i operi HNK u Splitu, a ujedno je predavao u Muzičkoj školi u Mostaru. Godine 1998. postao je ravnateljem Simfonijskog orkestra u Mostaru sve do 2007. godine i osniva gudački kvintet u Mostaru. Kroz svo vrijeme djeluje na očuvanju glazbene baštine u dolini Neretve, prikupljajući i zapisujući stare napjeve, kako svjetovne, tako i crkvene. Bio je umjetnički voditelj i osnivač nekoliko klapa, između ostalih i klape *Mostar* od 1979. do 1981. godine. Kao skladatelj više puta je nagrađivan za svoje skladbe na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu (zlatnom, srebrnom i brončanom plaketom). Dobitnik je i nagrade grada Opuzena za glazbeno promicateljstvo i pedagošku djelatnost. U skladateljskom opusu vrijedno je istaknuti „Misu opuzensku“ skladanu za muški zbor *a cappella* po motivima pučkog i glagoljaškog pjevanja, koja je doživjela tiskano izdanje kao glazbeno-likovna mapa, zatim *Gudački kvartet* br. 1, Passacaglia za puhački kvintet, „SS“ za violinu i glasovir, Tema s varijacijama za glasovir, *Narenta alla baroco* za solo čembalo ili glasovir, Pjesma bez riječi za kontrabas i glasovir, Fantazija za komorni simfonijski orkestar. Krajem 2015. godine autor je melografskih zapisa napjeva pod nazivom „*Stare pisme ušća Neretve*,,. Ovaj vrijedan uradak uistinu je, po riječima ravnatelja Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, značajan „kamenčić u mozaiku dalmatinske baštine“. Iste godine (2015.) za ovu zbirku Živko Ključe je dobitnik i nagrade HDS “*Franjo Ksaver Kuhač*,“ za autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicijske glazbe. Zbog iznimnog i kreativnog stvaralačkog opusa u području glazbene umjetnosti, pedagoškog rada s mladima i očuvanja hrvatske glazbene baštine, za Dan državnost 2019. godine predsjednica Republike Hrvatske Kolinda Grabar-Kitarović je prof. Živka Ključu odlikovala Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića.<sup>70</sup>

#### 9.1.1. Autorske skladbe i obradbe za klapu Živka Ključe (1970. – 2018.)

U stručnom osvrtu na zbirku *Moja ispovid* Živka Ključe, Ljubo Stipišić Delmata ukazuje na to da „skladatelj Živko Ključe ne sklada da bi zabavio publiku, nego da vrhovima duševnosti dodirne ono prožeto i skrito, a naslućeno, u nebosklonu bližnjih; da bi obgrlio onu tahoću

---

<sup>70</sup> <http://fdk.hr/osoba/zivko-kljuce/>, 22. listopada, 2019.

omudrenog zaziva, razbudjivao svijest o svezi slušatelja i kozmičkog molitelja; da bi glazba postala ovozemaljsko oslobođanje, doticanje skritih čovjekovih istina, ne aplauz, ne klanjanje – nego Put!“.<sup>71</sup> Zbirka je objavljena kao suizdavački projekt *Hrvatskog društva skladatelja, Cantus d.o.o.* i *Grada Opuzena* te sadrži notna izdanja trinaest autorskih skladbi Živka Ključe koje su izvedene na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu u razdoblju od 1971. do 2018. godine. Donja tablica donosi popis Ključinih autorskih skladbi i glazbenih obradbi na polju dalmatinske klapske pjesme, uz podatke o autoru napjeva, teksta, aranžmana te godini objavlјivanja rada.

Skladba	Autor napjeva	Autor teksta	Autor aranžmana	Godina
<b>Baćva dida moga</b>	Živko Ključe	Tugomil Franičević	Živko Ključe	2009.
<b>Bevanda</b>	Živko Ključe	Tugomil Franičević	Živko Ključe	1988.
<b>Bi li sritan bija</b>	Živko Ključe	Tina Ključe	Živko Ključe	2007.
<b>Bila ruža iz kapine nikla</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	2000.
<b>Bog stvori Neretvu i more Jadransko</b>	Živko Ključe	Stjepan Šešelj	Živko Ključe	2011.
<b>Ćaće moj</b>	Živko Ključe	Vlasta Vrandečić Lebarić	Živko Ključe	2010.

---

<sup>71</sup> Ključe, Živko, *Moja ispovid*, (Opuzen: Grad Opuzen, 2012), 5.

<b>Dan Gospodnji</b>	Živko Ključe	Mladen Rožić	Živko Ključe	2009.
<b>Dan od gnjeva</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1990.
<b>Di je ruvo za udaje moje</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1982.
<b>Fešta u konobi</b>	Živko Ključe	Tugomil Franičević	Živko Ključe	1988.
<b>I beštimja je molitva</b>	Živko Ključe	Mijo Dujmović	Živko Ključe	2005.
<b>Ima jedno svjetlo</b>	Živko Ključe	Tina Ključe	Živko Ključe	1996.
<b>Ivane kapetane</b>	Živko Ključe	Tugomil Franičević	Živko Ključe	1985.
<b>Ja sam momak</b>	Živko Ključe	Izvorni tekst	Živko Ključe	1996.
<b>Ja san majko cura fina</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	2000.
<b>Ja se kajem</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	2000.
<b>Kad ne bude te više</b>	Živko Ključe	Tina Ključe	Živko Ključe	2015.
<b>Kad se sunce probudi</b>	Živko Ključe	Tina Ključe	Živko Ključe	2001.
<b>Kad sklopim oči</b>	Živko Ključe	Tina Ključe	Živko Ključe	1997.

<b>Kala moja mala</b>	Živko Ključe	Mijo Dujmović	Živko Ključe	2007.
<b>Kapetan Šešula</b>	Živko Ključe	Tugomil Franičević	Živko Ključe	1988.
<b>Klapska misa</b>	Živko Ključe	Liturgijski tekst	Živko Ključe	1996.
<b>Konte od opuzenske pjace</b>	Živko Ključe	Tugomil Franičević	Živko Ključe	1988.
<b>Lipa li je večera vedrina</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1981.
<b>Ljub' me dušice</b>	Živko Ključe	Džore Držić	Živko Ključe	1986.
<b>Malahnu ovu stvar</b>	Živko Ključe	Oracio Mažibradić	Živko Ključe	2018.
<b>Marijo Majko slatki pokoju</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	2000.
<b>Marijo, svibnja kraljice</b>	Živko Ključe	Liturgijski tekst	Živko Ključe	2003.
<b>Mate iz Komina</b>	Živko Ključe	Fila Mišur	Živko Ključe	2010.
<b>Misa dalmatinska (opuzenska)</b>	Živko Ključe	Liturgijski tekst	Živko Ključe	1995.
<b>Misal mi zanosi</b>	Živko Ključe	Šiško Menčetić	Živko Ključe	2017.

<b>Moj dom</b>	Živko Ključe	Tina Ključe	Živko Ključe	2000.
<b>Moj sritni zavičaj</b>	Živko Ključe	Vanja Gavran	Živko Ključe	2014.
<b>Moj Stipane</b>	Živko Ključe	Tina Ključe	Živko Ključe	2001.
<b>Moja Mare</b>	Živko Ključe	Fila Mišur	Živko Ključe	2005.
<b>Moja zemlja</b>	Živko Ključe	Tina Ključe	Živko Ključe	1993.
<b>Molitva za roditelje</b>	Živko Ključe	Ivan Mažiranić	Živko Ključe	1994.
<b>Naj ti fala</b>	Živko Ključe	Tina Ključe	Živko Ključe	2015.
<b>Nemoj mala za mnom plakat</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1972.
<b>Nima te više</b>	Živko Ključe	Tugomil Franičević	Živko Ključe	2004.
<b>Od ka' te znam</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	2011.
<b>O, bići priljuti</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1990.
<b>Odiljam se</b>	Živko Ključe	Džore Držić	Živko Ključe	2018.
<b>Poziv na gozbu</b>	Živko Ključe	Mladen Rožić	Živko Ključe	1998.

<b>Previše te volin</b>	Živko Ključe	Tina Ključe	Živko Ključe	2013.
<b>Prošeta se miš po kući</b>	Živko Ključe	Pučki tekst	Živko Ključe	2012.
<b>Prosti Gospodine</b>	Izvorni napjev	Liturgijski tekst	Živko Ključe	1990.
<b>Prosti moj Bože</b>	Izvorni napjev	Liturgijski tekst	Živko Ključe	1990.
<b>Pružam ti rubac ljubavi</b>	Živko Ključe	Stjepan Lice	Živko Ključe	2000.
<b>Puče moj</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1990.
<b>Puna tuge</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	2010.
<b>Snivao sam žita bujna</b>	Živko Ključe	Jakov Bubalo	Živko Ključe	1998.
<b>Spavaj, spavaj ditiću</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	2008.
<b>Spavaj, vilo moja</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1980.
<b>Sred te se pećine</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1996.
<b>Svim na zemlji</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	2015.
<b>Ti si nestala tiho</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1977.

<b>Tinja nek' u tebi</b>	Živko Ključe	Mijo Dujmović	Živko Ključe	2003.
<b>U sve vrime godišta</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	2015.
<b>Vene jubav među nami</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1971.
<b>Vilo ka imaš moć</b>	Živko Ključe	Hanibal Lucić	Živko Ključe	2013.
<b>Zafalin ti na toj kiti cviča</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	1970.
<b>Zdravo zvizdo mora</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Živko Ključe	2016.
<b>Zemljo moja</b>	Živko Ključe	Marija Ključe	Živko Ključe	2014.
<b>Zvezdana noć</b>	Živko Ključe	Gabriela Ključe	Gabriela Ključe	2005.

Tablica 13: Autorske skladbe i glazbene obradbe za klapu Živka Ključe

## 9.2. Blaženko Juračić – kratki biografski ocrt

Blaženko Juračić rođen je u Mostaru 8. svibnja 1972. godine. U Opuzenu je završio osnovnu školu, a u Dubrovniku srednju školu Centar za umjetnički odgoj i obrazovanje Luka Sorkočević 1890. godine kao instrumentalist klarinetist. Školuje se u Splitu na Filozofskom fakultetu Prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (današnja Umjetnička akademija) gdje 1996. godine stječe zvanje profesora glazbene kulture diplomiravši na temu *Misa Papae Marcelli* – polifona analiza pod stručnim vodstvom dr. sc. Mirjane Siriščević. Usavršavanje nastavlja u Rimu na *Pontificium Institutum Musicae Sacrae* gdje je 2001. godine stekao licencijat iz kompozicije crkvene glazbe kod prof. don Itala Bianchija. Specijalizaciju iz kompozicije nastavlja u klasi mo. Valentina Miserachs Graua, predstojnika Instituta, gdje nakon položenih varijacija za orkestar, gudačkog kvarteta i oratorija s temom *Innocentes* 28. lipnja 2004. godine postiže magisterij iz kompozicije kao maestro crkvene glazbe.

Njegov rad obuhvaća skladbe za mješoviti, muški, ženski i dječji zbor, responzorijalne psalme, mise, motete, solo pjesme, instrumentalne skladbe, orkestralna djela, vokalno-instrumentalna, gudački kvartet, klapske pjesme i obradbe dalmatinskih, crkvenih i ostalih pjesama za klapu, muški, ženski i mješoviti zbor. Autor je stručnih izdanja i radova, kao i niza nosača zvuka s njegovim skladbama i obradama. Godine 2015. u nakladnoj kući *Verbum* izdao je sa *Cantores Maruli* CD album pod nazivom *Meštrovićeva pasija* i svoju prvu autorsku zbirku skladbi pod nazivom *O Crux, ave, spes unica* (Misterij muke i zapovijed ljubavi – Skladbe za Veliki tjedan). Zaposlen je kao izvanredni profesor na Umjetničkoj akademiji u Splitu za kolegije: Crkvena glazba, Priređivanje za ansamble, Osnove kompozicije i Instrumentacija, a od 2015.-2019. radio je isti posao i u Mostaru na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti.

Dobitnik je sljedećih nagrada i priznanja za skladateljski rad:

Nagrada	Godina
1. nagrada Stručnog povjerenstva Biser Jadrana za skladbu <i>O slaviću</i> – Marko Marulić - (Festival dalmatinskih klapa Omiš)	2004.

<b>2. nagrada Stručnog povjerenstva Biser Jadrana za skladbu <i>Molitva</i> – Vladimir Nazor - (Festival dalmatinskih klapa Omiš)</b>	2006.
<b>2. nagrada Stručnog povjerenstva Biser Jadrana za skladbu <i>Tiranima</i> – Silvije Strahimir Kranjčević - (Festival dalmatinskih klapa Omiš)</b>	2008.
<b>Nagrada „Srebrna trešnja“ za obrađu pjesme <i>Ako voliš me</i> – H.Rončević/H.Rončević/ B.Juračić – (Večeri dalmatinske pisme Kaštela)</b>	2008.
<b>Nagrada „Srebrna trešnja“ za izvedbu pjesme <i>Molitva za tebe u obradi Blaženka Juračića</i> – J. Banov/I. Kurtović/B. Juračić – (Večeri dalmatinske pisme Kaštela)</b>	2008.
<b>Nagrada „Srebrna trešnja“ za obradu pjesme <i>Čaća</i> – B. Limić/I. Žižić/B. Juračić – (Večeri dalmatinske pisme Kaštela)</b>	2009.
<b>Nagrada „Zlatna trešnja“ na večeri svjetskih evergreena za obradu skladbe <i>Con te partiro</i> – F. Sartori/ L. Quarantotto/ B. Juračić - (Večeri dalmatinske pisme Kaštela)</b>	2009.
<b>2. nagrada stručnog žirija za skladbu <i>Divici Mariji</i> – Marko Marulić – (Klape Gospi Sinjskoj)</b>	2009.
<b>Nagrada „Srebrna trešnja“ za skladbu <i>Pivaj klapo</i> – N. Peša/T. Pehar/ B. Juračić – (Večeri dalmatinske pisme Kaštela)</b>	2010.
<b>Srebna plaketa „Canticum novum“ za autorsku skladbu <i>Ave, maris Stella</i> – (Festival duhovnih skladbi Cro patria)</b>	2010.
<b>1. nagrada žirija za skladbu <i>Zdravo Marijo na liturgijski tekst</i> – (Klape Gospi Sinjskoj)</b>	2011.
<b>Srebna plaketa „Canticum novum“ za autorsku skladbu <i>Ubi caritas</i> – (Festival duhovnih skladbi Cro patria)</b>	2011.

<b>Srebna plaketa „Canticum novum“ za autorsku skladbu <i>Tu es Petrus</i> – (Festival duhovnih skladbi Cro patria)</b>	2013.
<b>Zlatna plaketa „Canticum novum“ za autorsku skladbu <i>O magnum mysterium</i> – (Festival duhovnih skladbi Cro patria)</b>	2015.
<b>Zlatna plaketa „Canticum novum“ za autorsku skladbu <i>Salutaris hostia</i> – (Festival duhovnih skladbi Cro patria)</b>	2017.
<b>1. nagrada stručnog žirija za skladbu <i>Zdravo, zdravo, Zvijezdo mora na liturgijski tekst</i> – (Klape Gospi Sinjskoj)</b>	2017.
<b>Zlatni kip „Ljubo Stipišić Delmata“ za najuspjeliju obradu izvornog napjeva <i>Spušta se noć</i> - (Festival dalmatinskih klapa Omiš)</b>	2019.
<b>Srebna plaketa „Canticum novum“ za autorsku skladbu <i>In te Domine, speravi</i> – (Festival duhovnih skladbi Cro patria)</b>	2020.

Tablica 14: Nagrade i priznanja za skladateljski rad Blaženka Juračića



Slika 29: izv. prof. mr. art. Blaženka Juračić<sup>72</sup>

---

<sup>72</sup> <https://verbum.hr/novosti/blazenko-juracic-gostovao-na-susretu-s-autorom-u-listopadu-u-splitu-532>, 15.11.2019.

### 9.2.1. Autorske skladbe i obradbe Blaženka Juračića (1999. – 2020.)

Blaženko Juračić ostvario je bogati umjetnički opus od 195 autorskih skladbi koje su ga afirmirale kao zrelog umjetnika: 135 zborskih skladbi za mješoviti, muški, ženski i dječji zbor, 15 solo pjesama, 2 oratorija, 2 kantate, 35 komornih skladbi, 10 vokalno-instrumentalnih skladbi, te još 134 obrade, transkripcije i skladbe dalmatinskog melosa (sakralne i profane), te brojnih responzorijalnih psalama. Donja tablica prikazuje skladateljev rad na polju dalmatinske klapske pjesme, tj. njegov aranžerski rad. Donosi naslov skladbe, podatke o autoru glazbe i teksta te godinu nastanka obradbe.

Skladba	Autor glazbe	Autor teksta	Autor aranžmana	Godina
<b>Ako voliš me</b>	Hari Rončević	Hari Rončević	Blaženko Juračić	2004.
<b>Andeo Božji navijestio Djevi</b>	Pučka popijevka	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2018.
<b>Barjaci kreću</b>	Glagoljaški napjev	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Blago onom ko te ljubi</b>	Blaženko Juračić	V. Mataga	Blaženko Juračić	2008.
<b>Budi hvaljeno posvi vrime</b>	Glagoljaški napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2017.
<b>Con te partiro</b>	Francesco Sartori	Lucio Quarantotto	Blaženko Juračić	2009.
<b>Ča more to biti</b>	Pučka popijevka	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato

<b>Ćaća moj</b>	Marin Limić	Igor Žižić	Blaženka Juračić	2009.
<b>Da mi se vratit</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Danas nam s neba siđe mir istiniti</b>	Glagoljaški napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Dan večere</b>	Glagoljaški napjev	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Divici Mariji</b>	Blaženka Juračić	M. Marulić	Blaženka Juračić	2009.
<b>Dobro večer Bog da</b>	Solinska kolenda	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Ecce nomen domini</b>	Gregorijanski himan	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Gospodaru plemeniti</b>	Glagoljaški napjev	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Haiku triptih</b>	Blaženka Juračić	Endi Pašukan	Blaženka Juračić	2005.
<b>Hote ljudi veselit se</b>	Pučka popijevka	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Hrvatskim mučenicima</b>	Blaženka Juračić	Tin Ujević	Blaženka Juračić	2003.
<b>I kliče djevojka</b>	Petar Hektorović	Pučki tekst	Blaženka Juračić	2005.
<b>Isuse mili</b>	Crkvena pjesma	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato

<b>Isuse ufanje naše</b>	Crkvena pjesma	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Izvore sjaja</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	2007.
<b>Ja se kajem</b>	Blaženka Juračić	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	2017.
<b>Jubav je čarobna bila</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	2007.
<b>Jurve zlato</b>	Crkvena pjesma	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Kada mi se Radosave</b>	Petar Hektorović	Petar Hektorović	Blaženka Juračić	2013.
<b>Kad se Bog čovik učini</b>	Crkvena pjesma	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Kad se Iusu, ditić u Betlem porodi</b>	Starogradska kolenda	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Kud plovi ovaj brod</b>	Esad Arnautalić	Arsen Dedić	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Litanije lauretanske</b>	Blaženka Juračić	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	2015.
<b>Majko, zar danas ti se drijema</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	2013.
<b>Mara mi se šeće</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Milko moja</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato

<b>Molitva</b>	Blaženko Juračić	Vladimir Nazor	Blaženko Juračić	2005.
<b>Molitva za tebe</b>	Joško Banov	Ivica Kurtović	Blaženko Juračić	2008.
<b>Na dobro nam Božić dojde</b>	Nevijska kolenda	Pučki tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Najljepša si</b>	Tomislav Ivčić	Tomislav Ivčić	Blaženko Juračić	2010.
<b>Na Neretvi vodi ladnoj</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2010.
<b>Ne kuni me, dobra jube moja</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2006.
<b>Ne pitam te biser zlato</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2000.
<b>Neretva</b>	Blaženko Juračić	Stojan Vučičević	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Neretvanska suza</b>	Blaženko Juračić	Blaženko Juračić	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Oče naš</b>	Liturgijski napjev	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2000.
<b>Oj, lipi moj Jadran</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2005.
<b>Oj, mila Dalmacijo</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2006.
<b>O Marijo, slavna Djeko</b>	Liturgijski napjev	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2016.

<b>O Mary, where is your Baby</b>	Američka skladba	Gospel tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>O slaviću</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2004.
<b>Pivaj klapo</b>	Tomislav Pehar	Nenad Peša	Blaženko Juračić	2010.
<b>Pivci moji ne pivajte</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	1999.
<b>Plač Jeremije proroka</b>	Glagoljaški napjev	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2003.
<b>Plavi putevi mora</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2000.
<b>Plovi, plovi moj brodiću</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2014.
<b>Ponoć je mila moja majko</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2009.
<b>Posadi bilu ružu</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	1999.
<b>Poslan bi anđeo Gabrijel</b>	Crkvena pjesma	Crkveni tekst	Blaženko Juračić	2009.
<b>Potecite pastiri</b>	Pučka popijevka	Crkveni tekst	Blaženko Juračić	2014.
<b>Preveliku radost navišćujem vama</b>	Pučki napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Prid oltarom kleći diva</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato

<b>Prim i ove ruže</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2000.
<b>Radujmo se svi u Gospodinu</b>	Izvorni napjev	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2018.
<b>Radujte se narodi</b>	Crkvena pjesma	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2006.
<b>Raduval se Jezuš mali</b>	Pučka popijevka	Pučki tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Rajska kruno, rajska slavo</b>	Blaženko Juračić	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2012.
<b>Rodil se Isus</b>	Crkvena pjesma	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2007.
<b>Rodi se jest Isus</b>	Pučki napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Ružice rumena</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Ružo crvena</b>	Dubravko Šimek	Dubravko Šimek	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Spavaj, spavaj ditiću</b>	Pučka popijevka	Pučki tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Spušta se noć</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2019.
<b>Stipan jur blaženi</b>	Crkvena pjesma	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2007.
<b>Sva o Marijo</b>	Izvorni napjev	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2009.

<b>Sve malo i pomalo</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	2000.
<b>Taščina od taščin</b>	Blaženka Juračić	Marko Marulić	Blaženka Juračić	2005.
<b>Tebe Boga hvalimo</b>	Glagoljaški napjev	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	2018.
<b>Tebe, Majku Božju hvalimo</b>	Glagoljaški napjev	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	2014.
<b>Tiha noć</b>	Crkvena pjesma	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Tiho pojte, maleni slavuji</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Tija bi te zaboravit</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	1999.
<b>Tiranima</b>	Blaženka Juračić	S.S. Kranjčević	Blaženka Juračić	2008.
<b>Titrala se lipa Mara</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	2018.
<b>Tri divojke</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Tri kralja jahahu</b>	Svirčanska kolenda	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>Tri su kralja idrila</b>	Viniška kolenda	Pučki tekst	Blaženka Juračić	Nepoznato
<b>U se vrime godišta</b>	Crkvena pjesma	Liturgijski tekst	Blaženka Juračić	2005.

<b>Veseli se Majko Božja</b>	Crkvena pjesma	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2009.
<b>Vilo dvi jabuke</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2006.
<b>Vozila se gožđena mašina</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2000.
<b>Zašto plačeš ružo rumena</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	1999.
<b>Zdrava Devica, Bogorodica</b>	Izvorni napjev	Iz Cithare Octochordae	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Zdravo</b>	Blaženko Juračić	Vladimir Nazor	Blaženko Juračić	2017.
<b>Zdravo Marijo</b>	Blaženko Juračić	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2011.
<b>Zdravo, zdravo, Zvijezdo mora</b>	Blaženko Juračić	Liturgijski tekst	Blaženko Juračić	2017.
<b>Zlatna grana od orija</b>	Bolska kolenda	Pučki tekst	Blaženko Juračić	Nepoznato
<b>Žuta kosa odgojena</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Blaženko Juračić	2010.

Tablica 15: Autorske skladbe i glazbene obradbe za klapu Blaženka Juračića

### 9.3. Ivica Kaleb – kratki biografski ocrt

**Ivica Kaleb** 1975. godine bilježi ozbiljnije aktivnosti kao pjevač u klapi, zapisivač i obrađivač napjeva, te klapski voditelj. Tada je kao student Glazbene akademije u Zagrebu osnovao mušku klapu *Hrid*, poznatu kao prvu klapu zagrebačkih studenata koja je nastupila na *Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu*. Time je započela plodonosna višegodišnja suradnja ovog autora s najstarijim festivalom dalmatinske klapske pjesme.

Diplomiravši na Glazbenoj akademiji u Zagrebu 1978. godine, profesionalni put Kaleba odvodi u Ljubljani gdje u orkestru Ljubljanske opere i filharmonije ostvaruje zapažene rezultate kao glazbenik na klarinetu. Iako se fizički odmaknuo prema sjeveru, duboko u sebi osjeća pripadnost Neretvi i Dalmaciji. Surađuje s klapom *Nostalgija*, a ujedno vodi i klapu *Poletarci* iz Opuzena. Od 1985. godine voditelj je i pjevač klape „**Luka Ploče**“ s kojom ostvaruje mnogobrojne uspjehe u zemlji i inozemstvu. Kalebove pjesme i obradbe nagrađivane su na *Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu*, *Večerima dalmatinske pjesme u Kaštelima*, *Međunarodnom festivalu folklora u Canberri*, *Međunarodnom natjecanju vokalnih skupina u Veroni*, *Marko Polo Festu u Korčuli* i *Neumskom Etno festivalu*. U konkurenciji tradicionalnih dalmatinskih napjeva na *Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu*, vrijedno je izdvojiti dvije prve nagrada stručnog žirija (1990. i 1993.) i nagradu *Bašćinski glasi*. U konkurenciji mješovitih klapa na Omiškom festivalu Kaleb je s klapom *Opuzen* iz Opuzena osvojio značajan broj nagrada (2006. i 2007. prva nagrada stručnog žirija, 2009. prva nagrada publike).

Godine 2007. dobio je plaketu Turističke zajednice grada Ploče. Godine 2008. Kaleb sklada glazbu za pjesmu *Ploče grade* koja je postala službenom himnom Grada Ploče. Godine 2009. Grad Ploče dodjeljuje Ivici Kalebu osobnu nagradu za iznimna dostignuća na kulturnom području. Godine 2011. dobiva plaketu Grada Ploče za iznimne umjetničke dosege. Kalebov glazbeni životopis bio bi nepotpun bez imena klapa s kojima je surađivao i danas surađuje. To su klapa *Adrion* iz Makarske, klapa *Kačić* iz Gradca, klapa *Sv. Nikola* iz Metkovića, klapa *Međugorje* iz Međugorje, klapa *Lira* i klapa *Trebizat* iz Trebižata te klapa *Neum* iz Neuma.<sup>73</sup>

---

<sup>73</sup> <https://fdk.hr/jezik-ditinjstva/>, 15.11.2019.



Slika 30: mag. mus. Ivica Caleb

### 9.3.1. Autorske skladbe i obradbe Ivice Kaleba (1987. – 2016.)

*Jezik ditinjstva* (2014.), *Pjesme neretvanskog kanala* (2018.) i *Iskoraci i novi susreti* (2017.) tri su objavljene zbirke autorskih skladbi, obradbi i melografskih radova Ivice Kaleba. Zanimljivo je da je Caleb ovom literaturom obuhvatio melografske radove, obradbe dalmatinskih izvornih napjeva, obradbe zabavnih skladbi s instrumentalnom pratnjom i autorske skladbe. Autor je velikog broja novouglazbljenih skladbi od kojih je većina izvedena u konkurenciji novih skladbi *Festivala dalmatinskih klapa u Omišu* (2008. prva nagrada publike, 2010. i 2013. treća nagrada stručnog žirija). Sljedeća tablica donosi popis svih Kalebovih klapskih radova uz podatke o autoru, tekstu, aranžmanu te godini obradbe.

Skladba	Autor skladbe	Autor teksta	Autor aranžmana	Godina
<b>A kal čuješ zvon da zvoni</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2013.
<b>Ako me nosiš na duši</b>	Zlatan Stipišić Gibonni	Zlatan Stipišić Gibonni	Ivica Caleb	2009.
<b>Ako voliš me</b>	Hari Rončević	Hari Rončević	Ivica Caleb	2006.
<b>Blago onom</b>	Ivica Caleb	Vojislav Mataga	Ivica Caleb	2008.
<b>Bože moj</b>	Tradicijska skladba	Pučki tekst	Ivica Caleb	2004.
<b>Brudetijada</b>	Ivica Caleb	Davorko Beidenegl	Ivica Caleb	2009.
<b>Cviće moje</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2017.
<b>Danas sam luda</b>	Alka Vuica	Alka Vuica	Ivica Caleb	2016.
<b>Di si poša</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2010.
<b>Divojka na prozoru</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2002.
<b>Djeva i more</b>	Ivica Caleb	Pučki tekst	Ivica Caleb	1999.
<b>Dodi dragi do mojega dvora</b>	Ivica Caleb	Pučki tekst	Ivica Caleb	1988.
<b>Ella-E</b>	Neno Belan	Dijana Alebić	Ivica Caleb	2009.

<b>Emina</b>	Tradicijska skladba	Aleksa Šantić	Ivica Caleb	2016.
<b>I dušon i tilon</b>	Ivica Caleb	Vojislav Mataga	Ivica Caleb	2011.
<b>Jablane, debeli lade</b>	Ivica Caleb	Pučki tekst	Ivica Caleb	1993.
<b>Jabuka i divojka</b>	Ivica Caleb	Pučki tekst	Ivica Caleb	2005.
<b>Ja san majko cura fina</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2014.
<b>Jezik ditinjstva</b>	Ivica Caleb	Vojislav Mataga	Ivica Caleb	2008.
<b>Jubav moja</b>	Zoran Mišolongin	Zoran Mišolongin	Ivica Caleb	2006.
<b>Kad ja podoh na Bentbašu</b>	Tradicijska skladba	Pučki tekst	Ivica Caleb	2012.
<b>Karala majka Maricu</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2009.
<b>Lipi li si Mare moja</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2000.
<b>Lipa Mare, amo među smilje</b>	Ivica Caleb	Vojislav Mataga	Ivica Caleb	2013.
<b>Luce mala</b>	Zdenko Runjić	Jakša Fiamengo	Ivica Caleb	2012.
<b>Majka Mari kose plela</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2006.

<b>Majka Maru u ruži rodila</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	1996.
<b>Majko moja uzrasla je gora</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2016.
<b>Mara mi se šeta</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2006.
<b>Meštrova smrt</b>	Ivica Caleb	Vojislav Mataga	Ivica Caleb	2011.
<b>Moj lipi anđele</b>	Hari Rončević	Hari Rončević	Ivica Caleb	2006.
<b>Moj mi je Mato iz Drača</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2009.
<b>Moj rodni grad</b>	Ivica Caleb	Helena Papić	Ivica Caleb	2014.
<b>Na Neretvu misečina pala</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2002.
<b>Na rastanku smo</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2002.
<b>Nemoj dušo nikom virovati</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2009.
<b>Nemoj nam se smutit</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2015.
<b>Ne pitam ti biser zlato</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2008.
<b>Nije legla vila</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2009.
<b>O zelena zeleniko</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2016.

<b>Pivci moji ne pivajte</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2003.
<b>Ploče grade</b>	Ivica Caleb	Andđela Vlahović	Ivica Caleb	2008.
<b>Pod zelenim jasenom</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2010.
<b>Porasla su dva zelena bora</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2017.
<b>Posadi bilu ružu</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	1993.
<b>Po širokom plovim moru</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2003.
<b>Sad recimo u ime Boga</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2015.
<b>Sanjaj me</b>	Rajko Dujmić	Rajko Dujmić	Ivica Caleb	2011.
<b>Stojin na kantunu</b>	Neno Belan	Robert Ćaleta	Ivica Caleb	2009.
<b>Što je želja tvoja</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2009.
<b>Swing low</b>	Američka skladba	Tradicijski tekst	Ivica Caleb	2006.
<b>Svršit će mladost moja</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2004.
<b>Što je želja tvoja</b>	Ivica Caleb	Pučki tekst	Ivica Caleb	2004.

<b>Tajna vještina</b>	Zlatan Stipišić Gibonni	Zlatan Stipišić Gibonni	Ivica Kaleb	2006.
<b>Te tvoje oči</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Kaleb	1987.
<b>Teške boje</b>	Goran Bare	Goran Bare	Ivica Kaleb	2013.
<b>Ti si meni sve</b>	Vinko Barčot	Vinko Barčot	Ivica Kaleb	2006.
<b>Ti si mi u mislima</b>	Dino Dvornik	Dino Dvornik	Ivica Kaleb	2012.
<b>Tko sam ja da ti sudim</b>	Jure Stanić	Jure Stanić	Ivica Kaleb	2006.
<b>Trešeta</b>	Ivica Kaleb	Vojislav Mataga	Ivica Kaleb	2014.
<b>Tvoja me ljubav dovela</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Kaleb	1995.
<b>U jablana visokoga</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Kaleb	2002.
<b>Uspavanka</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Kaleb	2016.
<b>Uvijek si majka</b>	Ivica Kaleb	Jelena Tadijanović	Ivica Kaleb	2003.
<b>Više ne mogu</b>	Ante Popadić	Ante Popadić	Ivica Kaleb	2006.
<b>Volim i postojim</b>	Petar Grašo	Vjekoslava Huljić	Ivica Kaleb	2009.

<b>Vrani se konji igraju</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2011.
<b>White Christmas</b>	Irving Berlin	Irving Berlin	Ivica Caleb	2004.
<b>Zajubi san se u drugu</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	1988.
<b>Zar ćeš draga</b>	Ivica Caleb	Pučki tekst (Hvar)	Ivica Caleb	2005.
<b>Zemlja dide mog</b>	Vinko Barčot	Vinko Barčot	Ivica Caleb	2006.
<b>Zlatne godine</b>	Zlatan Stipisić Gibonni	Zrinko Tutić	Ivica Caleb	2010.
<b>Zvona od nedilje</b>	Ivan Šegedin	Ivan Šegedin	Ivica Caleb	2011.
<b>Žetelačka</b>	Izvorni napjev	Pučki tekst	Ivica Caleb	2011.

Tablica 16: Autorske skladbe i glazbene obradbe za klapu Ivice Caleb

## 9.4. Analiza opuzenskog napjeva *Pivci moji ne pivajte*

### 9.4.1. Izvorni napjev (zapisao Živko Kliuče)

Largo

— te pav — ci mo — ji ne pi — vaj — te

Allegretto

Rad pri — pla — vi bo — jak maj, sfa — vuj tvoj, sfa — vuj maj, u go — ri — ci  
acell.

ze — le — noj, sfa — vuj maj, sfa — vuj tvoj, u go — ri — ci ze — le — noj!

Glavnu temu karakterizira početni silabički stil u silaznom postepenom nizu te drugi melodijski dio u melizmatičkom stilu u dionici prvog tenora (t. 1-2). Nakon uvodnog tematskog dijela slijedi četveroglasje u homofonom stilu (t. 3-6) kojeg harmonijski karakterizira prizvuk pučkog klapskog pjevanja, odnosno harmonijskog kretanja u paralelnim akordnim sklopovima u tjesno tercnom položaju u A-duru (V-IV-V7 / V-VI-IV-V / V6/4-8-5-3-IV-V 7-5-3 / I). U pučkom načinu pjevanja primjetno je kretanje vanjskih glasova u konsonantnim intervalima decime, oktave i septime.

Drugi dio (t. 7-17) kontrastira tempom i novom temom koja sadrži sekventni niz s pomacima uzlaznih sekunda (e-fis, d-e, cis-d, cis-d-e), formalno tvoreći prvu malu rečenicu (t. 7-10). Nakon toga slijedi nova mala rečenica (t. 11-14). Prvi dvotakt fraze je novi tematski materijal, a drugi dio je uzet iz drugog dijela prve male rečenice. Završni dio je zaključnog, kadencirajućeg tipa (t. 15-17).

#### 9.4.2. Obradba Živka Ključe

zapis i obrada: Živko Ključe  
kazivač napjeva: Marin Tutavac

**Dolcissimo con anima  $\text{♩} = 42$**

poco rall.

Tenori      Baritonibasovi

*mf* 1. Piv - ci mo - ji, ne pi - vaj - - - - te,  
*p* 2. Ne - ka sni va sla - tki sa - - - - nak,

**poco rit.**

16

piv - ci mo - ji, ne pi - vaj - - - - te. *mp* 2. Dra - ge mo - je ne bu - di -  
ne - ka sni - va sla - tki sa - - - - nak. *mf* 4. Dok ne sva - ne bi - li da -  
ne pi-vaj - - te.  
sla-tki sa - - nak.

16

te,  
nak,  
dra - ge mo - je ne bu - di - - te.  
dok ne sva - ne bi - li da - - nak.  
ne-bu-di - te.  
bi - li da - - nak.

Autor Živko Ključe prilazi napjevu na lirskački način što je razvidno iz oznake (*dolcissimo con anima*), a svojevrsnu širinu napjeva postiže u dvopolovinskoj mjeri. Za razliku od izvornog napjeva, u prvoj frazi (t. 1-5) pažnja je usmjerena na melodijsku liniju u dionici prvog tenora. Na zadnjem tonu „solističkog“ zapjeva nastupa drugi tenor u intervalu terce (t.5). Harmonijskim pomacima (V 10-9-8-7) u homofonom stilu autor stvara naboј na dominantnom pedalu (t. 6-7).

U sljedećoj rečenici (t. 8-12) napjev je harmoniziran na pedalnom tonu dominante iznad kojeg se homofono pojavljuju varijante izmjeničnih tonova. Nakon zastoja na dominantnom septakordu slijedi kadanca u As-duru. Porast harmonijske dinamike ostvaruje se i primjenom alteriranog akorda u funkciji VII/II, a u vidu smanjenog kvintsekstakorda (t. 8-9). Fraza završava (t. 11-12) kadencijom (IV 6-5, V7, I).

Drugi dio napjeva ponavlja se gotovo jednako prvom (t. 13-24). Razlika je u pratnji uvodnog dijela koja ovaj put podupire glavnu melodiju prvog tenora uz pomoć toničkog pedala As dura kroz prva tri takta, a zatim je harmonijski proširuje šestim stupnjem i dominantinom dominantom u vidu dominantnog nonakorda (t. 13-17). Posljednjih sedam taktova jednaki su drugoj rečenici s početka obradbe (t. 6-12, t. 18-24). Napjev završava mješovitom kadencijom kadencijom (IV 6-5, V7, I).

### 9.4.3. Obradba Blaženka Juračića

**Largo - tempo libero**

Tenor I

Tenor II

Bariton

Bas

Piv - ci mo - ji ne pi - vaj

PP

2

T.I

T.II

Bariton

Bas

Piv - ci mo - ji ne pi - vaj te

PP

Pi te

te

vaj te

4

T.I.

T.II.

Bariton

Bas

Piv - ci mo - ji ne pi - vaj

Ne pi - vaj

6

T.I.

T.II.

Bariton

Bas

-te.

piv - ci mo - ji ne pi - vaj - te

*dolce*  
*p*

T.I      7

Dra - ge mo-je ne bu-di - te

T.II

Bariton

Bas

Bu - di - te.

T.I      9

dra - ge mo - je ne bu - di - te.

T.II

Bariton

dra - ge mo - je ne bu - di - te.

Bariton (solo rall.)

dra - ge mo - je ne bu - di - te. dra - ge mo - je ne bu - di - te.

Bas

dra - ge mo - je ne bu - di - te.

4                                  *calmo*

T.I  
T.II  
Bariton  
Bas

13                              *p*  
T.I  
T.II  
Bariton  
Bas

16  
T.I  
T.II  
Bariton  
Bas

ne - ka sni - va sla-tki sa - nak  
ne - ka sni - va sla-tki sa - nak  
ne - ka sni - va sla-tki sa - nak  
ne - ka sni - va sla-tki sa - nak

*solo*  
ne - ka sni - va sla-tki san - nak.

Autor ove obrade pristupa ovom napjevu osupnut ljestvom melodijске linije što se očituje u višestrukom ponavljanju glavne teme napjeva na početku i na kraju svake fraze. On melodiju prezentira u timbričkim sfumaturama. Melodija glavne teme je u baritonskoj dionici na pedalnom tonu koja se timbrički ekspanzira do prvog tenora, dok su ostali glasovi u podređenoj harmonijskoj ulozi sa latentnim harmonijama na pedalnom tonu na tonici. Tek na slogu *–te* očituje se homofono kretanje glasova na dominanti u paralelnim kretanjima dionice tenora prvog, drugog i baritona u paralelnim kvartsekstakordima do kadence na tonici gdje solo bariton opetuje početnu melodiju glavu teme.

U drugom dijelu (*drage moje ne budite...*) lirske element se pojačava početnom subdominantnom harmonijom i ostalim latentnim harmonijskim kretnjama, dajući tako primat melodijskom izričaju sve do sloga *–te* gdje se na istovjetan način svi glasovi sjedinjuju u homofoni slog u paralelnim kvarsekstakordima na dominanti. Nadalje, harmonijski element se obogaćuje izmjenama početnog kvintakorda na harmonijskoj arzi sa sekundakordom na harmonijskoj tezi stvarajući tako harmonijsko sonorne pulsacije kolorističkog tipa sve do kadence te reperkusijom početne melodije tj. glave teme.

U trećem dijelu (*neka sniva slatki sanak...*), autor uvodi *bocca chiusa* uz pedalni ton s izmjenom toničke i subdominantne funkcije koji potenciraju tekstualni predložak, tj. sanjivost cijele fraze uz upečatljivo fluktuiranje melodije u prvom tenoru do nastupa homofonog elementa na dominanti. U ovoj frazi slog je homofon (u timbričkim pulsacijama) dok ovog puta bariton obogaćuje paralelna kretanja tenora prvog i drugog te sekundnog niza u basovoj dionici sa zaostajalicama koje s temeljnim tonom u basu čine shemu 5-6-7-6-7-6. Na taj način tekstualni predložak je prezentiran sa *bocca chiusa* (*neka sniva*) i sa zvonkim disonancama u baritonu (*slatki sanak*). Zadnji nastup teme donosi solo bariton na toničkoj harmonijskoj podlozi s posljednjom reperkusijom teme te tako tematski zaokružuje početak i kraj ove obradbe napjeva.

#### 9.4.4. Obradba Ivice Kaleba

**Andante**

$\text{♩} = 90$

*Pi vci mo - ji ne pi - vaj  
Dra ge mo - je ne bu - di  
Ne ka sni - va sla - tki sa*

*mf*

*Pi - - - - - vaj  
Bu - - - - - di  
Sa - - - - - nak*

*te - te nak*

*te - te nak*

*piv - ci - mo - ji - mo  
dra - ge - mo - je - mo  
ne - ka - sni - va - sni*

*piv - ci - mo - - -  
dra - ge - mo - - -  
ne - ka - sni - - -*

4

ji ne pi - vaj  
je ne bu - di  
va slat - ki sa  
te te nak  
(piv)  
(dra)  
(ne)  
piv  
dra  
ne

ji ne - pi - vaj  
je ne - bu - di  
va slat - ki san  
pi - vaj - te  
bu - di - te  
slat - ki san  
piv  
dra  
ne

5

ci mo ji ne pi - vaj  
ge mo je ne bu - di  
ka sni va slat tki sa  
te te nak

ci ne pi - vaj  
ge ne bu - di  
ka slat - ki sa  
te te nak

6

Piv - ci mo - ji ne pi - vaj  
Dra - ge mo - je ne bu - di  
Ne - ka sni - va slat - ki sa  
te. te. nak. 3X

mp

calmo

9

mm

Fine

p

Autor Ivica Kaleb početni melodijski pomak gradi na pedalnom toničkom tonu kojeg na melizmatičkom dijelu melodije obogaćuje harmonijskim elementima sve do korone (t. 2), čiji je terckvartakord u funkciji dominante za dominantu, postižući tako harmonijsku gradaciju.

Melodijski dio na dominanti (t. 2-4) obogaćuje prohodnim tonovima (V 9-8, 7-6, 4-3) te alteracijama sve do zastoja na dominanti koji počinje na zadnjoj dobi četvrtog takta. Zastoj na dominanti ima vrlo izražene kolorističke elemente koje autor postiže uz pomoć septime i none koje se melodijski naslanjaju na kvintakord D-dura. Melodijski elementi izloženi su uz čvrste ritamske temelje koji uvelike doprinose kulminaciji melodije napjeva.

Tematski element se još jednom ponavlja na dominanti (t.5) nakon čega slijedi ritamski ujednačen i smiren homofoni dio sa izraženim kolorističkim elementima bogatih harmonija (t. 6-8). Počevši s dominantom na drugoj dobi šestog takta, autor koristi kvintsekstakord drugog stupnja i subdominantu, zatim dominantni sekundakord, septakord trećeg i drugog stupnja te završava dominantnim kvintsekstakordom koji se riješi u toniku. Ovakav izričito gust, ali ujednačen harmonijski izričaj doprinosi karakternom kontrastu u odnosu na prethodni dio napjeva.

Završni dio donesen je istim harmonijskim pomacima kao u prethodna tri takta, ali s različitim metrom i u tehnici *bocca chiusa* kao svojevrsni eho melodijsko-tekstualnog dijela (t. 9-11).

## 10. ZAKLJUČAK

U ovom je radu predstavljena dalmatinska klapska pjesma u gradu Opuzenu. Navedene su sve vokalne skupine ovakve prirode koje su djelovale od začetka četveroglasnog pjevanja do danas (muški vokalni oktet, četiri muške klape, tri mješovite klape te jedna ženska i dječja klapa). Predstavljena su imena članova uz ulogu u klapi (pjevačka pozicija), vrijeme djelovanja, popis pjevanih napjeva, popis snimljenih i izdanih skladbi te sva ostala postignuća i osvojene nagrade. Pobrojimo li osobe koje imaju ili su imale pjevačku ulogu u jednoj od devet opuzenskih klapa ili jednom vokalnom oktetu, dolazimo do broja od ukupno 70 članova, od kojih je 19 sudjelovalo u više klape, čime možemo zaključiti da je zastupljenost klapskog pjevanja u Opuzenu na vrlo zavidnoj razini u odnosu na sva okolna naselja i gradove u dolini Neretve. Na veliku sreću i ponos stanovnika grada Opuzena, tri su cijenjena glazbenika zaokružili ovu priču uz svoj stvaralački doprinos i ljubav prema korijenima. Mag. mus. Živko Ključe, izv. prof. mr. art. Blaženko Juračić i mag. mus. Ivica Kaleb bavili su se melografirom dalmatinskih klapskih napjeva iz područja doline Neretve, glazbenim obradbama i skladanjem dalmatinske klapske pjesme, promoviravši i unapređujući tako opuzensku nematerijalnu kulturnu baštinu. Izuzev same promocije, uspjeli su zapisati i zauvijek sačuvati skoro zaboravljene dalmatinske napjeve, uz koje su neretvanski predci lakše podnosili duge težačke dane. Tabelirani su svi klapski radovi navedenih opuzenskih skladatelja, kao i kazivači napjeva, autori teksta, glazbe i aranžmana. U pronalasku odgovora na neka od istraživačkih pitanja ovog rada, veliki su doprinos dali kazivači (Ante Juračić, Živko Ključe, Božo Popović i Mile Popović) koji su odgovorili na nekolicinu pitanja etnomuzikološke prirode. Svi su od navedenih kazivača redom klapski pjevači koji su zapravo gradili same temelje ove tradicije u Opuzenu te cijeli svoj život ostali privrženi dalmatinskoj klapskoj pjesmi. Velike se zasluge moraju pripisati maestru Mladenu Montani, utemeljitelju i voditelju *Opuzenskog vokalnog okteta* iz 1964. godine, za kojeg svi od kazivača tvrde da je zaslužan za uvođenje dionice baritona u opuzensko višeglasno pjevanje. Izuzev tradicije dalmatinskog klapskog pjevanja, grad se Opuzen može pohvaliti *Gradskom glazbom Opuzen, Zabavnim puhačkim orkestrom, Mandolinskim ansamblom, Tamburaškim orkestrom, ženskim zborom Društvo hrvatskih katoličkih djevojaka, crkvenim zborom Župe Sv. Stjepana* i više desetaka vokalno-instrumentalnih sastava). U radu je također prikazan popis sudjelovanja opuzenskih klapa na *Festivalu*

*dalmatinskih klapa u Omišu* (tablica 14) u kojem se može primijetiti dvadesetšestogodišnja neaktivnost u pogledu nastupa na Omiškom festivalu (1978. - 2004.). U tom je razdoblju nekolicina dalmatinskih klapa težila izvođenju skladbi zabavnog duha. Tako je i u Opuzenu djelovala muška klapa *Bevanda* uz instrumentalnu pratnju gitare, bas gitare i dvije mandoline. Sama modernizacija dalmatinske klape proizlazi najčešće iz komercijalnih pobuda, stoga se da zaključiti da su dalmatinske klape u tom periodu u velikom postotku promijenile klasifikaciju iz tradicijske u modernu klapu. Ovaj je čin uvelike utjecao na tradiciju, prekinuvši tako pozamašan niz sudjelovanja na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu. Preporod i povratak u tradicijsko klapsko *a capella* pjevanje, Opuzenci duguju klapama „novijeg doba“ (mješovita klapa *Opuzen*, mješovita klapa *Slavuji kala*, mješovita klapa *Na kantunu*, muška klapa *Neretvani*, muška klapa *Bevanda* i ženska klapa *Arija*), koje djeluju ili su djelovale od 1990. do danas. Za razliku od prve tri opuzenske klape, one uz tradicijske napjeve izvode i novouglazbljene skladbe. Uz zavidnu povijest dalmatinskog klapskog pjevanja u Opuzenu, možemo zaključiti da je ovo područje istraživanja dosad izmaklo ozbiljnijoj znanstvenoj pozornosti u području dalmatinske klapske pjesme.

## 11. LITERATURA

1. Buble, Nikola, *Dalmatinska klapska pjesma*, (Omiš: Centar za kulturu Omiš, 1999)
2. Buble. Nikola, ur., *Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama III.* (Omiš: Centar za kulturu Omiš, 1992.)
3. Joško Ćaleta, *Klapa singing, a traditional folk phenomen of Dalmatia*, Narodna umjetnost (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 1997.)
4. Joško Ćaleta i Jurica Bošković, *Mediteranski pjev: O klapama i klapskom pjevanju* (Zagreb: Večernji list d.o.o., 2011.)
5. Kaleb, Ivica, *Pjesme Neretvanskog kanala*, (Opuzen: Grad Opuzen, 2018.)
6. Kaleb, Ivica, *Jezik ditinjstva – obrade izvornih napjeva i novouglazbljene skladbe*, (Opuzen: Grad Opuzen, 2014.)
7. Kapović, Zdravko i Rajković Dražen, ur., *Gradska glazba Opuzen 1947-2017.* (Opuzen: Gradska Glazba Opuzen, 2017)
8. Ključe, Živko, *Moja ispovid*, (Opuzen: Grad Opuzen, 2012.)
9. Ključe, Živko, *Stare pisme s ušća Neretve* (Opuzen: Grad Opuzen, 2015.)
10. Milin Ćurin, Vedrana. *Žene u klapskom pjevanju*, (Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2016.)

### Internetski izvori

1. <<https://fdk.hr/klapa/gusari-s-neretve/>>, 06. studenog 2019.
2. <<http://fdk.hr/osoba/zivko-kljuce/>>, 22. listopada 2019.
3. <<http://fdk.hr/osoba/blazenko-juracic/>>, 07. studenog 2019.
4. <<http://fdk.hr/osoba/ivica-kaleb/>>, 07. studenog 2019.
5. <<https://www.youtube.com/watch?v=YtXFY8ag4Zg>>, 02.02.2020
6. <<https://www.jeftinije.hr/Proizvod/12577772/audio-video/glazba-film/cd/klapa-opuzen-pivci-moji-ne-pivajte-cdmpl3>>, 02.02.2020.
7. <<https://www.youtube.com/watch?v=FsscA5gLUFc>>, 19.11.2019.
8. <<https://www.bljesak.info/kultura/knjige/notne-zbirke-zivka-kljuce-pred-mostarskom-publikom/255478>>, 01.02.2020.

9. <<https://www.youtube.com/watch?v=R1iGqSOht0s&t=4s>>, 02.12.2019.
10. <[https://arhiv.slobodnadalmacija.hr/pvpages/pvpages/viewPage/?pv\\_page\\_id=88553](https://arhiv.slobodnadalmacija.hr/pvpages/pvpages/viewPage/?pv_page_id=88553)>, 07.05.2020.
11. <<https://radiodelta.hr/2016/12/03/crkvena-glazba-i-obicaji-u-zupi-sv-nikole-biskupa-u-metkovicu/>>, 24.05.2020.

## 12. SAŽETAK

U radu je predstavljena dosad neistražena povijest dalmatinskog klapskog pjevanja u gradu Opuzenu. U kratkim je crtama prikazan kulturni život Opuzenaca od 1939. do danas, što uključuje dva crkvena zbora (*Divojačko društvo*, *Zbor Župe Sv. Stjepana*), *Gradsku glazbu Opuzen*, *Zabavni orkestar Mjesne glazbe Opuzen*, niz vokalno-instrumentalnih sastava, *Opuzenski vokalni oktet*, a ponajviše devet muških, ženskih, mješovitih i dječjih dalmatinskih klapa. Intervjuirani su kazivači starije životne dobi (Ante Juračić, Živko Ključe, Božo Popović i Mile Popović) dali velik doprinos radu, rasvijetlivši neke od događaja iz druge polovice dvadesetog stoljeća te tako ponudivši odgovor na neka od istraživačkih pitanja ovoga rada. Fokus je usmjeren na tri klape koje su u samim početcima *Festivala dalmatinskih klapa u Omišu „utabale“* put mlađim opuzenskim naraštajima (muška klapa *Gusari s Neretve*, dječja klapa *Poletarci* i muška klapa *Fort Opus*). Naime, *Gusari s Neretve* su na samom prvijencu *Omiškog festivala* 1967. u konkurenciji s još trinaest klapa osvojili prvu nagradu stručnog žirija i prvu nagradu publike. Uspjeh *pobjednika* snažno je odjeknuo ponosnim rodnim gradom, a već na sljedećem festivalu 1968. godine, Opuzen je uz *Gusare s Neretve* predstavila prva hrvatska dječja klapa - *Poletarci*. Skladanjem, obrađivanjem i melografišanjem dalmatinske klapske pjesme, iznimam su doprinos očuvanju nematerijalne baštine dala tri opuzenska akademska glazbenika - Živko Ključe, Blaženko Juračić i Ivica Kaleb. Njihove obradbe izvornog napjeva *Pivci moji ne pivajte* analitički su sagledane u radu. Uz tabelirane radove navedenih skladatelja, rad donosi popis sudjelovanja opuzenskih klapa na Omiškom festivalu kronološkim redom kao i navedene dalmatinske napjeve koje su iste klapе izvele.

Ključne riječi: klapsko pjevanje, opuzenske klapе, Omiški festival, napjevi neretvanskog kraja, suvremene obradbe napjeva

## **13. SUMMARY**

The paper presents the history of Dalmatian klapa singing in the town of Opuzen, which has not been explored in detail so far. Cultural life of the people of Opuzen is presented starting from 1939 to nowdays including two church choirs (*Divojačko društvo / Maiden Society*, St. Stephen's Parish Choir), The Town Music/Brass Orchestra, The Town Music Society Big Band, a number of vocal-instrumental ensambles, Opuzen Vocal Octet, but most of all it introduces nine male, female, mixed and children klapas. The interviewed narrators (Ante Juračić, Živko Ključe, Božo Popović i Mile Popović) made a great contribution to this study, shedding light on some of the events from the second half of the twentieth century , thus offering an answer to some of the research issues of this paper.

The focus is on three klapa groups (male klapa Gusari s Neretve, children klapa Poletarci and male klapa Fort Opus) , which „paved the paths“ for the younger generations of Opuzen singers at the very beginnings of Klapa Singing Festival in Omiš. In fact, Gusari s Neretve Klapa won the first prize of the expert jury and the first prize of the audience at the very first of the Klapa Singing Festival in Omiš in 1967, having competed with thirteen other klapas. The laureates' succes resonated strongly in their hometown overwhelmed with pride and the following year along with Gusari s Neretve the very first Croatian children klapa named Poletarci debuted at the Festival.

By composing, arranging and melographing of Dalmatian klapa songs, three academic musicians from Opuzen made an exceptional contribution to the preservation of intangible heritage - Živko Ključe, Blaženko Juračić and Ivica Kaleb.

Along with the tabulated works of the afore-mentioned composers, this thesis delivers chronologically arranged appearances of Opuzen klapas in Klapa Singing Festival in Omiš as well as the melodies they performed.

Key words: klapa singing, klapas from Opuzen, Klapa Singing Festival in Omiš

## **14. PRILOZI**

### **14.1. Popis tablica**

Tablica 1: Sastav muške klape <i>Gusari s Neretve</i> .....	16
Tablica 2: Sastav muške klape <i>Fort Opus</i> .....	19
Tablica 3: Sastav dječje klape <i>Poletarci</i> .....	22
Tablica 4: Sastav mješovite klape <i>Opuzen</i> .....	26
Tablica 5: Nagrade mješovite klape <i>Opuzen</i> na FDK Omiš .....	28
Tablica 6: Sastav mješovite klape <i>Na kantunu</i> .....	29
Tablica 7: Sastav mješovite klape <i>Slavuji kala</i> .....	30
Tablica 8: Sastav ženske klape <i>Arija</i> .....	32
Tablica 9: Sastav muške klape Bevanda .....	33
Tablica 10: Sastav muške klape <i>Neretvani</i> .....	34
Tablica 11: Sudjelovanja opuzenskih klapa na FDK u razdoblju od 1967. do 2009.....	50
Tablica 12: Tradicijski dalmatinski klapski napjevi na neretvanskom području.....	57
Tablica 13: Autorske skladbe i glazbene obradbe za klapu Živka Ključe .....	64
Tablica 14: Nagrade i priznanja za skladateljski rad Blaženka Juračića .....	67
Tablica 15: Autorske skladbe i glazbene obradbe za klapu Blaženka Juračića .....	75
Tablica 16: Autorske skladbe i glazbene obradbe za klapu Ivice Kaleba.....	83

### **14.2. Popis slika**

Slika 1: Karta peterokutne utvrde Forte Opus Vincenza Maria Coronellija iz 1694.....	5
Slika 2: Sokolski tamburaški orkestar, 20. ožujka 1936.....	7
Slika 3: Ženski pjevački zbor u župnom dvoru u Opuzenu, 1939 .....	8
Slika 4: Gradska glazba Opuzen, 1947 .....	8
Slika 5: Zabavni orkestar (big band) Opuzen, 1986. ....	9
Slika 6: Vokalno-instrumentalni sastav Plavi dijamanti, 1969.....	10
Slika 7: Vokalno-instrumentalni sastav: Fort Opus, 1968.....	10
Slika 8: Muška klapa <i>Gusari s Neretve</i> (Omiš, 1967.) .....	16

Slika 9: Novinski članak iz „Slobodne Dalmacije“ (1967.) .....	17
Slika 10: Muška klapa <i>Fort Opus</i> , naslovica LP ploče, Opuzen 1975. ....	20
Slika 11: Muška klapa <i>Fort Opus</i> , (Opuzen 1977. godine.) .....	20
Slika 12: Muška klapa <i>Fort Opus</i> , (Opuzen, 1976. godine) .....	21
Slika 13: Dječja klapa <i>Poletarci</i> (Omiš, 1968. godine) .....	23
Slika 14: Dječja klapa <i>Poletarci</i> (Omiš, 1968. godine) .....	23
Slika 15: Novinski članak iz časopisa „Plavi vjesnik“ iz 1968. godine.....	24
Slika 16: Članak iz časopisa „Plavi vjesnik“ iz 1968. godine. ....	25
Slika 17: Mješovita klapa <i>Opuzen</i> .....	27
Slika 18: Naslovica CD-a <i>Pivci moji ne pivajte mješovite klape Opuzen</i> (2008.) .....	27
Slika 19: Mješovita klapa <i>Na kantunu</i> .....	29
Slika 20: Mješovita klapa <i>Slavuji kala</i> .....	30
Slika 21: Mješovita klapa <i>Slavuji kala</i> .....	31
Slika 22: Ženska klapa <i>Arija</i> .....	32
Slika 23: Muška klapa <i>Bevanda</i> .....	33
Slika 24: Muška klapa <i>Neretvani</i> .....	34
Slika 25: Ante Juračić (Opuzen, 1986. godine) .....	38
Slika 26: Živko Ključe .....	41
Slika 27: Božo Popović (Opuzen, 1986.).....	43
Slika 28: Mile Popović (Opuzen, 1986.) .....	45
Slika 29: izv. prof. mr. art. Blaženko Juračić.....	67
Slika 30: mag. mus. Ivica Kaleb .....	77

### **14.3. Audio snimke**

1. Muška klapa *Gusari s Neretve – Pivci moji ne pivajte*
2. Muška klapa *Poletarci – Svršit će mlados' moja*
3. Muška klapa *Fort Opus – Primi ove ruže*
4. Mješovita klapa *Opuzen – Omili mi u selu divojka*
5. Mješovita klapa *Na kantunu – Sićaš se draga ti*
6. Mješovita klapa *Slavuji kala – Tri divojke*

7. Ženska klapa *Arija – U jablana visoka*
8. Muška klapa *Bevanda – Plavi putevi mora*
9. Muška klapa *Neretvani – Ponistra je drivo*

#### **14.4. Notni prilozi i tekstovi skladbi izvedenih na *FDK Omiš* (nastupi opuzenskih klapa od 1967. do 2009.)**

***Pivci moji ne pivajte* (izvorni napjev)**

**Tekst:** Izvorni

**Kazivač napjeva:** Marin Tutavac

**Zapis:** Živko Ključe

**Obrada:** Živko Ključe

**Izvedba:** muška klapa *Gusari s Neretve*, FDK Omiš 1967.

Pivei moji, ne pivajte,  
pivei moji, ne pivajte!

Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

Drage moje ne budite,  
drage moje ne budite!

Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

Neka sniva slatki sanak,  
neka sniva slatki sanak!

Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

**Pivci moji, ne pivajte!**

Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

**Drage moje ne budite!**

Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

**Neka sniva slatki sanak!**

Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

Largo

1. *Piv — ci mo — ji, ne pi — vaj —*

*— fe — pir — ci mo — ji ne pi — vaj — te*

Allegretto

*Kad pri — plo — vi bo — jak moj, sla — vuj tvoj, sla — vuj moj, u go — ri — ci*

*ocell.*

*ze — le — noj, sla — vuj moj, sla — vuj tvoj, u go — ri — ci ze — le — noj!*

*Fitt.*

*Serenada* (Tonči Papić/Stjepan Benzon/Tonči Papić)

Izvedba: muška klapa *Gusari s Neretve*, FDK Omiš 1968.

Sve je sakrija mrak,  
kale su postale škure,  
s klapom dolazim ja,  
jedino mjesec sja.

Kod balature te škure  
sad ni nas briga za ure  
ča prema zori se žure  
i brzo nose dan.  
Ja pivan tebi serenadu,  
najlipju pismu mom gradu,  
i neka ti lak bude san.

Kod balature te škure  
sad ni nas briga za ure  
ča prema zori se žure  
i brzo nose dan.  
Ja pivan tebi serenadu,  
najlipju pismu mom gradu,  
i neka ti lak bude san.

Daj mi s ponistre znak,  
u ove prikasne ure,  
kala zvonit će sva  
pismom ča jubav zna.

Kod balature te škure  
sad ni nas briga za ure  
ča prema zori se žure  
i brzo nose dan.  
Ja pivan tebi serenadu,  
najlipju pismu mom gradu,  
i neka ti lak bude san.

Kod balature te škure  
sad ni nas briga za ure  
ča prema zori se žure  
i brzo nose dan.  
Ja pivan tebi serenadu,  
najlipju pismu mom gradu,  
i neka ti lak bude san.

Sve je sakrija mrak,  
kale su postale škure,  
s klapom dolazim ja,  
jedino mjesec sja.

Kod balature te škure  
sad ni nas briga za ure  
ča prema zori se žure  
i brzo nose dan.  
Ja pivan tebi serenadu,  
najlipju pismu mom gradu,  
neka ti lak bude san.

Daj mi s ponistre znak,  
u ove prikasne ure,  
kala zvonit će sva  
pismom ča jubav zna.

Kod balature te škure  
sad ni nas briga za ure  
ča prema zori se žure  
i brzo nose dan.  
Ja pivan tebi serenadu,  
najlipju pismu mom gradu,  
neka ti lak bude san.

*Andante*

**p** Sve je sa - kri - ja

mrak, ka - le su po - sta - le

šku - re, s kla -

Music score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 3 flats. The piano part is in common time, 2 flats.

Soprano lyrics: pom do - la - zim ja,

Bass lyrics: je - di - no mi - sec sja. mi - sec

*Allegretto*

Music score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 3 flats. The piano part is in common time, 2 flats.

Soprano lyrics: Kod ba - la - tu - re te sku - re

*mf*

Music score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 3 flats. The piano part is in common time, 2 flats.

Soprano lyrics: sad ni nas bri - ga za u - re ča pre - ma zo - ri

rit.  
 se zu - re | br - zo no - se dan.  
 | br - zo no - se dan

*a tempo*  
 Ja pi - van te - bi se - re - na - du, naj - lip - ju pis - mu

rit.  
 mom gra - du | ne - ka ti lak bu - de  
 i nek

1,2,3.  
 san.

4. /Fine/  
 san. lak bu - de san.

*Largo*

*U gradinske gore* (starogradska skladba)

Tekst: Izvorni

Izvedba: muška klapa *Fort Opus*, FDK - Omiš 1972.

Gledam tu bajnu zoru  
kako divno sja.  
Bez dragana svojega  
sad ostajem ja.  
Bez dragana svojega  
sad ostajem ja.

On putuje sada  
u daleki kraj,  
zora će nas naći  
baš u zagrljaj.  
Zora će nas naći  
baš u zagrljaj.

Vrati mi se, dragi,  
u naš rodni kraj.  
Milovanju našem  
neće biti kraj.  
Milovanju našem  
neće biti kraj.

Gledam tu bajnu zoru  
kako divno sja.  
Bez dragana svojega  
sad ostajem ja.

On putuje sada  
u daleki kraj,  
zora će nas naći  
baš u zagrljaj.

Vrati mi se, dragi,  
u naš rodni kraj.  
Milovanju našem  
neće biti kraj.

*Valse lento*

Musical score for three staves in 3/4 time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The vocal line consists of three parts, each with lyrics in Polish. The first part starts with "Gledam tu", the second with "sja.", and the third with "sad". The music features various dynamics like piano and forte, and includes grace notes and slurs.

Gledam tu bal - nu zo - ru ka - ko div - no

sja. Bez dra - ga - na svo - je - ga

sad o - sta - jem ja.

*Na Neretvi vodi ladnoj* (izvorni napjev)

**Tekst:** Izvorni

**Kazivač napjeva:** Stanko Rado-Buka

**Zapis:** Živko Ključe

**Obrada:** Ante Vezilić

**Izvedba:** muška klapa *Gusari s Neretve*, FDK Omiš 1972.

Na Neretvi vodi ladnoj  
lipa Mare robu prala,  
lipa Mare robu prala.

Lipa Mare robu prala,  
o drači je razgrčala,  
o drači je razgrčala.

Vrag donese mlado momče  
i ukrade Mari gaće,  
i ukrade Mari gaće.

Kuka Mara i nariče:  
oj!  
Ja ne žalim svojih gaća,  
već ja žalim svoga veza.

Na Neretvi vodi ladnoj  
lipa Mare robu prala.  
Lipa Mare robu prala,  
o drači je razgrčala.  
Vrag donese mlado momče  
i ukrade Mari gaće.  
Kuka Mara i nariče:  
»Ja ne žalim svojih gaća,  
već ja žalim svoga veza.«

**Libero**  
Solo

**Moderato**

*f*

1. Na Ne-re-tvi vo-di la—————dnoj  
 2. Li-pa Ma-re ro-bu pra—————la

*li-pa Ma-re  
 o dra-či je*

*f (2.x pp)*

*Da capo*

**Libero**

*8*

ra—bu pra —la.  
 raz—gr—ta —la.

3. Vrag do-ne-se mia—do mom —  
 4. Ku—ka Ma-ra i na—ri —

**Moderato**

*8*

—če, —če, oj!  
 i u—kra—de  
 Ja ne ža—lim  
 več ja ža—lim

Ma—ri ga—če,  
 svo—jih ga—ča,  
 svo—ga ve—za."

**FINE**

*f (2.x pp)*

*Dal segno  
 al FINE*

***Moj mi je Mato iz Drača* (izvorni napjev)**

**Tekst: Izvorni**

**Kazivač napjeva: Ante Ereš**

**Zapis: Živko Ključe**

**Obrada: Živko Ključe**

**Izvedba: muška klapa *Gusari s Neretve*, FDK Omiš 1972.**

Moj mi je Mato iz Drača,  
moj mi je Mato iz Drača,  
moj mi je Mato iz Dračića,  
ćiri biri bića, e pa šta.

A teta File iz Sobjave,  
a teta File iz Sobjave,  
a teta File iz Sobjavića,  
ćiri biri bića, e pa šta.

Dovedi konja prid konobu,  
dovedi konja prid konobu,  
dovedi konja prid konobića,  
ćiri biri bića, e pa šta.

Neka mu vino miriše,  
neka mu vino miriše,  
neka mu vino mirišića,  
ćiri biri bića, e pa šta.

Neka moj Mato uzdiše,  
neka moj Mato uzdiše,  
neka moj Mato uzdišića,  
ćiri biri bića, e pa šta.

Moj mi je Mato iz Drača,  
moj mi je Mato iz Dračića,  
ćiri biri bića, e pa šta.

A teta File iz Sobjave,  
a teta File iz Sobjavića,  
ćiri biri bića, e pa šta.

Dovedi konja prid konobu,  
dovedi konja prid konobića,  
ćiri biri bića, e pa šta.

Neka mu vino miriše,  
neka mu vino mirišića,  
ćiri biri bića, e pa šta.

Neka moj Mato uzdiše,  
neka moj Mato uzdišića,  
ćiri biri bića, e pa šta.

**Allegretto**

Musical score for piano and voice, Allegretto section. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, four flats (B-flat, D-flat, F-flat, A-flat), and a common time signature (indicated by a '4'). The bottom staff is for the voice, featuring a bass clef, four flats, and a common time signature. The vocal line begins with the lyrics "Moj mi je Ma-to iz Dra-ča," repeated. The piano accompaniment consists of simple chords.

Continuation of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady pattern of chords. The vocal line resumes with the lyrics "moj mi je Ma-to iz Dra-či-ča, či-ri-bi-ri bi-ča, e pa šta—". The music maintains its Allegretto tempo and harmonic style.

*Mara mi se šeće* (izvorni napjev) – muška klapa *Fort Opus*, 1973.

Mara mi se šeće,  
Mara mi se šeće,  
Mara mi se šeće,  
po svom bilom dvoru.  
Mara mi se šeće  
po svom bilom dvoru.

Daruj mi je, majko,  
daruj mi je, majko,  
daruj mi je, majko,  
za jubovcu svoju.  
Daruj mi je, majko,  
za jubovcu svoju.

Neka je uz majku,  
neka je uz majku,  
neka je uz majku  
Mara, čedo milo.  
Neka je uz majku  
Mara, čedo milo.

Najlipše je Mari,  
najlipše je Mari,  
najlipše je Mari  
uz majčino krilo.  
Najlipše je Mari  
uz majčino krilo.

Mara mi se šeće  
po svom bilom dvoru.  
Daruj mi je, majko,  
za jubovcu svoju.

Neka je uz majku  
Mara, čedo milo.  
Najlipše je Mari  
uz majčino krilo.

**Andante**

1 Ma-ra mi se še-če,  
2 - - - -  
3 Ma-ra mi se še-če,

*mp*

**TUTTI**

f  
ritard.  
Ma-ra mi se še-če po svom bi-lom dvo-ru.

*Misec je divno sja* (izvorni napjev) – muška klapa *Fort Opus*, 1973.

Misec je divno sja,  
zvizde su sijale  
kad smo se ja i ti  
žarko jubili.  
Kad smo se ja i ti  
žarko jubili.

Siti se, draga, ti  
od one večeri,  
kad smo se ja i ti  
žarko jubili.  
Kad smo se ja i ti  
žarko jubili.

Daj, daj zaboravi  
mjeseca sjaj,  
prošla su vrimena,  
jubavi je kraj.  
Prošla su vrimena,  
jubavi je kraj.

Misec je divno sja,  
zvizde su sijale  
kad smo se ja i ti  
žarko jubili.

Siti se, draga, ti  
od one večeri,  
kad smo se ja i ti  
žarko jubili.

Daj, daj zaboravi  
mjeseca sjaj,  
prošla su vrimena,  
jubavi je kraj.

*Largo*

Musical score for voice and piano. The score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a sustained note. The middle staff is for the piano, also starting with a rest. The bottom staff is for the piano, starting with a sustained note. The vocal line begins with "Mi - sec" (solo), followed by "je divno sja," and "zvi - zde su." The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with "si - ja - le," "kad smo se ja i ti," and two endings for "žarko ju - bi - li." The first ending has a fermata over the last note. The second ending ends with a half note.

Mi - sec je divno sja, zvi - zde su

solo

si - ja - le kad smo se ja i ti

žarko ju - bi - li, žarko ju - bi - li.

*Htio bi te zaboravit* (izvorni napjev) – muška klapa *Fort Opus*, 1976.

Htio bi te zaboravit,  
zaboravit čežnju, bol i jad,  
ali vjeruj, da ne mogu  
jer te volim još i sad.

Te nježne r'ječi  
tebi ču reći sada ja,  
jer u toj noći  
ja ču ti doći,  
da budu srca dva.

Grlila si, ljubila si  
koga nisi volila.  
Ti si svoju grešnu dušu  
drugome poklonila.

Te nježne r'ječi  
tebi ču reći sada ja,  
jer u toj noći  
ja ču ti doći,  
da budu srca dva.

Htio bi te zaboravit,  
zaboravit čežnju, bol i jad,  
ali vjeruj, da ne mogu  
jer te volim još i sad.

Te nježne r'ječi  
tebi ču reći sada ja,  
jer u toj noći  
ja ču ti doći,  
da budu srca dva.

Grlila si, ljubila si  
koga nisi volila.  
Ti si svoju grešnu dušu  
drugome poklonila.

**Moderato**

Hti-o bi-te za-bo-ra-vit, za-bo-ra-vit ěe-žnu,

bol ijad, a-li vje-ruj da-ne mo-gu jer te vo-lim još i

1. sad, a-li vje-ruj 2. sad.

Te nje-žne rje-či

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C-clef, treble clef, and the piano part is in bass F-clef, bass clef. The key signature is two sharps. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "te - bi - ču - re - či", "sa - da", "ja - ", and "jer - u - toj - no - či". The piano accompaniment features eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The vocal part continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "ja - ču - ti - do - či", "da - bu - du", "sr - - - ca", and "dva.". The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal pattern.

*Tvoja me ljubav dovela (izvorni napjev) – muška klapa Fort Opus, 1976.*

Tveja me ljubav dovela  
do dvora tvoga da pivam  
i tebe, draga, dozivam,  
do dvora tvoga da pivam  
i tebe, draga, dozivam.

Marice, golubiću moj,  
Marice, golubiću moj,  
Marice, golubiću moj,  
ljubim te sreem, dušom svom.  
Marice, golubiću moj,  
Marice, golubiću moj,  
Marice, golubiću moj,  
ljubim te sreem, dušom svom.

Tvoja će majka spavati,  
tvoja će majka spavati,  
tvoja će majka spavati,  
ja ču te, draga, ljubiti.

Marice, golubiću moj,  
Marice, golubiću moj,  
Marice, golubiću moj,  
ljubim te sreem, dušom svom.  
Marice, golubiću moj,  
Marice, golubiću moj,  
Marice, golubiću moj,  
ljubim te sreem, dušom svom.

Tvoja me ljubav dovela  
do dvora tvoga da pivam  
i tebe, draga, dozivam.

Marice, golubiću moj,  
ljubim te sreem, dušom svom.

Tvoja će majka spavati,  
ja ču te, draga, ljubiti.

Marice, golubiću moj,  
ljubim te sreem, dušom svom.

**Allegretto**

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C-clef, treble clef, and the piano part is in bass F-clef, bass clef. The key signature is three sharps. The tempo is Allegretto. The vocal line consists of two measures of lyrics: "Tvo-ja me do dvo-ra" followed by "Iju-bav do-ve - la tvo-ga da pi - vam". The piano accompaniment features eighth-note chords.

Continuation of the musical score. The vocal part continues with "tvo-ga da pi - vam, dra-ga do - zi - vam." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part then begins a new phrase: "Ma-ri - ce," followed by "go-lu-bi - ču moj," and "Ma-ri - ce," with the piano providing harmonic support.

Continuation of the musical score. The vocal part repeats the phrase "go-lu-bi - ču moj, Ma-ri - ce," followed by "go-lu-bi - ču moj, Iju - bim te sr - cem, dušom svom." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

*Lipa li si Mare moja* (izvorni napjev) – muška klapa *Mandarina*, 1976.

Lipa li si, Mare moja,  
lipja jesi od anđela.

Pa da mi je ka Danice  
zagledati twoje lice.

Lipa li si, Mare moja,  
lipja jesi od anđela.  
Mare moja!

Lipa li si, Mare moja,  
lipja jesi od anđela.

Pa da mi je ka Danice  
zagledati twoje lice.

Lipa li si, Mare moja,  
lipja jesi od anđela.

Pa da mi je ka Danice  
zagledati twoje lice.

Mosso (libero) Largo

*Li—pa li si Ma—re ma — ja, li — pia*

*f (sempre)*

*je — si od an de*

*Po da mi je ka da — ni — la ce*

*za — gle — da — ti tvo — je li*

*Li—pa li si Ma—re mo—ja, li—pja je—si od an—de —la.*

**Mosso**

This musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern across the first measure. The bottom staff is for the voice, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with 'ce' on the second beat of the first measure, followed by a long sustained note on the third beat. The piano accompaniment continues with eighth-note chords throughout the measure.

**Largo**

This musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a sustained note on the first beat of the first measure, followed by a dynamic change to *p* (pianissimo) on the second beat. The bottom staff is for the voice, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with 'Ma—re' on the first beat, followed by 'mo—' on the second beat, and 'ja.' on the third beat. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

*Zašto plačeš, ružo proljetna* (izvorni napjev) – muška klapa *Poletarci*, 1976.

Zašto plačeš, ružo proljetna,  
što si tako tužna i žalosna?

Il' te tuga mori za cvičem,  
il' ti srce za mojim plače?

Ne mori me tuga za cvičem,  
nit mi srce za tvojim plače.

Nego je meni jedan drugi jad,  
što mi dragi drugu ljubi sad.

Zašto plačeš, ružo proljetna,  
što si tako tužna i žalosna?  
Il' te tuga mori za cvičem,  
il' ti srce za mojim plače?

Ne mori me tuga za cvičem,  
nit mi srce za tvojim plače,  
nego je meni jedan drugi jad,  
što mi dragi drugu ljubi sad.

Andante (ad libitum)

solo

Za — řto, pla — češ, ru — žo pro — lje — tna?

što si ta — ko tu — žna i ža — lo — sna?

*Pismo moja, hrli tamo* (izvorni napjev) – muška klapa *Fort Opus*, 1977.

Pismo moja, hrli tamo  
di anđela mog je dom,  
u krilo se spusti djevi  
koja sniva slatki san.  
Ti joj reci da je jubin  
cilin žaron srca svog.

O ti dušo duše moje,  
čuвао te dobri bog.  
O ti dušo duše moje,  
čuвао te dobri bog.

A kad dođu duge noći,  
pismo moja budi s njon,  
kano glasnik u samoći  
i ljubavne čežnje zov.  
Ti joj reci da u srcu  
samo njezin čuvam lik.

O ti dušo duše moje,  
čuвао te dobri bog.  
O ti dušo duše moje,  
čuвао te dobri bog.

Pismo moja, hrli tamo  
di anđela mog je dom,  
u krilo se spusti djevi  
koja sniva slatki san.

Ti joj reci da je jubin  
cilin žaron srca svog.  
O ti dušo duše moje,  
čuвао te dobri bog.

A kad dođu duge noći,  
pismo moja budi s njon,  
kano glasnik u samoći  
i ljubavne čežnje zov.

Ti joj reci da u srcu  
samo njezin čuvam lik.  
O ti dušo duše moje,  
čuвао te dobri bog.

Adagio

**P** t. Pi — smo mo — jo hr — li ti — mo di dn —

— de — in mog je dam. \* o ri du — ſa du — ſe

mo — je ſu — vo — a te do — bri Bog. o ri du — ſo du — ſe

*rit.*

*a tempo*

mo — je ſu — vo — a te do — bri Bog.

\* U ponavljanju izvesti još 4 refka ove kćice.

*Vozila se gvožđena mašina* (izvorni napjev) – muška klapa *Fort Opus*, 1977.

Vozila se gvožđena mašina,  
vozila se, zlato moje,  
gvožđena mašina,  
vozila se, zlato moje,  
gvožđena mašina.

Vozila se priko poja ravna,  
vozila se, zlato moje,  
priko poja ravna,  
vozila sc, zlato mojc,  
priko poja ravna.

Od Komina sve do Rogotina,  
od Komina, zlato moje,  
sve do Rogotina,  
od Komina, zlato moje,  
sve do Rogotina.

Vozila se gvožđena mašina,  
vozila se, zlato moje,  
gvožđena mašina.  
vozila se, zlato moje,  
gvožđena mašina.

Vozila se gvožđena mašina,  
vozila se, zlato moje,  
gvožđena mašina.

Vozila se priko poja ravna,  
vozila se, zlato moje,  
priko poja ravna.

Od Komina sve do Rogotina,  
od Komina, zlato moje,  
sve do Rogotina.

Vozila se gvožđena mašina,  
vozila se, zlato moje,  
gvožđena mašina.

*d. = 126*

Vo - zi - la se      gvo - žde - na ma - ši - na,

**c**                    **c**

vo - zi - la se, zla - to mo - je, gvo - žde - na ma - ši - na,

vo - zi - la se, zla - to mo - je, gvo - žde - na ma - ši - na.

*Dodi u krilo moje* (izvorni napjev) – muška klapa *Poletarci*, 1977.

Dojdi u krilo moje,  
ljubezni tebe zove,  
da' će ti srce svoje,  
dodji, dodji, živi sa mnom.

U krilu dušo, tvome,  
najlipše cviče cvate,  
a srce kuca za te,  
dodji, dodji, živi sa mnom.

Ako si pošla spat,  
bila ti laka noć.  
Svi andeli od raja  
bili, bili ti na pomoć.

Dojdi u krilo moje,  
ljubezni tebe zove,  
da' će ti srce svoje,  
dodji, dodji, živi sa mnom.

U krilu dušo, tvome,  
najlipše cviče cvate,  
a srce kuca za te,  
dodji, dodji, živi sa mnom.

Ako si pošla spat,  
bila ti laka noć.  
Svi andeli od raja  
bili, bili ti na pomoć.

*Ad libitum*

Solo bariton

*t. Doj — di u kri — lo mo — je —, lju — be-zni te — be*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Solo bariton, starting with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The lyrics "t. Doj — di u kri — lo mo — je —, lju — be-zni te — be" are written below the notes. The bottom staff is a bass staff with a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The lyrics "Solo bariton" are written above the staff.

*ritenuto*

*poco f e mosso*

*TUTTI*

*zo — ve, da' ču ti sr — ce svo — je —,*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Solo bariton, starting with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The lyrics "zo — ve, da' ču ti sr — ce svo — je —," are written below the notes. The bottom staff is a bass staff with a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The lyrics "zo — ve, da' ču ti sr — ce svo — je —," are written below the notes. The word "TUTTI" is written above the bass staff.

*doj — di, DOJ — di ži — vit' sa mnom!*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Solo bariton, starting with a treble clef, a key signature of three flats, and a 5/4 time signature. The lyrics "doj — di, DOJ — di ži — vit' sa mnom!" are written below the notes. The bottom staff is a bass staff with a bass clef, a key signature of three flats, and a 5/4 time signature. The lyrics "doj — di, DOJ — di ži — vit' sa mnom!" are written below the notes.

*Nemoj dušo, nikom virovati* (izvorni napjev) – muška klapa *Poletarci*, 1977.

Nemoj, dušo, nikom virovati  
zli jezici što govoru, što govoru,  
zli jezici što govoru  
zli jezici što govoru.

To nas hoće omraziti  
u najlipši cvit mladosti, cvit mladosti,  
u najlipši cvit mladosti  
u najlipši cvit mladosti.

U najlipši cvit mladosti  
shitila im zemlja kosti, zemlja kosti.  
Shitila im zemlja kosti,  
shitila im zemlja kosti!

Nemoj, dušo, nikom virovati  
zli jezici što govoru.

To nas hoće omraziti  
u najlipši cvit mladosti.

U najlipši cvit mladosti.  
Shitila im zemlja kosti!

*Moderato*



Ne - moj du - šo      ni - kom,      vi - ro - va - ti  
vi - ro - va - ti

*Allegretto*



zli je - zi - ci što go - vo - ru      što go - vo - ru, što go - vo - ru  
što go - vo - ru  
sto go - vo - ru,      što go - vo - ru

Soprano vocal line (Clef: G, Key: F major):  
zli je - zi - ci što go - vo - ru

Piano accompaniment:  
Adagio (Tempo marking)  
Measure 1: 8th-note chords in 2/4 time.  
Measure 2: Rests in 3/4 time.  
Measure 3: Chords in 3/4 time.

Soprano vocal line:  
go - vo - ru

Piano accompaniment:  
Measure 1: 8th-note chords in 2/4 time.  
Measure 2: Rests in 3/4 time.  
Measure 3: Chords in 3/4 time.

Soprano vocal line:  
što go

Piano accompaniment:  
Measure 1: Rests in 3/4 time.  
Measure 2: Chords in 3/4 time.

Piano accompaniment:  
Measure 1: Rests in 3/4 time.  
Measure 2: Chords in 3/4 time.

*Posadi bilu ružu* (izvorni napjev) – muška klapa *Poletarci*, 1977.

Posadi bilu ružu  
na vrhu groba mog  
i zadnju rič prozbori,  
smiluj se dragi moj,  
i zadnju rič prozbori,  
smiluj se dragi moj.

I kad bi suze moje  
na kamen padale,  
taj kamen bi se raspa,  
suze bi ostale,  
taj kamen bi se raspa,  
suze bi ostale.

Taj kamen bi se raspa,  
na dvoje, na troje,  
al' tužno srce moje  
ne može na dvoje,  
al' tužno srce moje  
ne može na dvoje.

Posadi bilu ružu  
na vrhu groba mog  
i zadnju rič prozbori,  
smiluj se dragi moj.

I kad bi suze moje  
na kamen padale,  
taj kamen bi se raspa,  
suze bi ostale.

Taj kamen bi se raspa,  
na dvoje, na troje,  
al' tužno srce moje  
ne može na dvoje.

**Andantino**

Po — sa — di bi — lu ru — žu ná vr — hu gro — ba mog — — — — — i

za-dnju rič pro-zbo — ri smi — luj se dra — gi moj — .

1.

2.

*A kal čuješ zvon da zvoni* (izvorni napjev) – muška klapa *Poletarci*, 1978.

A kal čuješ da zvon zvoni,  
ne hol pita' ca zvon zvoni.

Mila moja, mila moja,  
pusti suze nek' ronu.  
Mila moja, mila moja,  
pusti suze nek' ronu.

Suze tvoje na mom grobu  
bit će mojoj duši spas.

Mila moja, mila moja,  
pusti suze nek' ronu.  
Mila moja, mila moja,  
pusti suze, nek' ronu.

A kal čuješ da zvon zvoni,  
ne hol pita' ca zvon zvoni.

Mila moja, mila moja,  
pusti suze nek' ronu.

Suze tvoje na mom grobu  
bit će mojoj duši spas.

Mila moja, mila moja,  
pusti suze nek' ronu.

**Andantino (libero)**

Musical score for voice and piano in 12/8 time. The vocal line consists of two parts: 1. A - kal cu - ješ and 2. Su - ze tvo - je. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The score includes lyrics in a Slavic language, such as ne hol pi - ta', bit' če mo - joj, ca zvon zvo - ni, du - ži, spos, mi - la mo - ja, and mi - la mo - ja.

1. A - kal cu - ješ  
2. Su - ze tvo - je

da zvon zvo - ni,  
na mom gro - bu

da zvo - ni

ne hol pi - ta'  
bit' če mo - joj

ca zvon zvo - ni.  
du - ži spos

12 8

12. Mi - la mo - ja , mi - la mo - ja ,

Musical score for two voices and piano, measures 1-4. The vocal parts are in common time (indicated by '9' over '8'). The piano part uses various time signatures: common time (9), 6/8, common time (9), 6/8, common time (9). The lyrics are:

pu—sti su——ze      nek' ro——nu——,  
ne——ka ro——nu

Musical score for two voices and piano, measures 5-8. The vocal parts are in common time (indicated by '9' over '8'). The piano part uses common time (9), 12/8, common time (9) with a fermata over the first measure. The lyrics are:

mi——la mo——ja——,      mi——la mo——ja——      pu—sti su——ze  
1.

Musical score for two voices and piano, measures 9-12. The vocal parts are in common time (indicated by '12' over '8'). The piano part uses common time (12), common time (12), common time (12). The lyrics are:

nek' ro——nu,      pu—sti su——ze      nek' ro——nu——  
nek' ro——nu——

*Sagradit će kuću* (izvorni napjev) - muška klapa *Poletarci*, 1978.

Sagradit će kuću,  
sagradit će kuću  
pokraj sinja mora,  
pokraj sinja mora,  
pa će je pokriti,  
pa će je pokriti  
granom od javora.

Kad mi projde dragi,  
kad mi projde dragi  
puten pokraj mora,  
puten pokraj mora,  
neka mu zavonja,  
neka mu zavonja  
grana od javora.

Ako se ne vrati,  
ako se ne vrati,  
ona će ga zvati,  
ona će ga zvati,  
a ja će kraj vrati,  
a ja će kraj vrati  
na njega čekati.

Sagradit će kuću  
pokraj sinja mora,  
pa će je pokriti  
granom od javora.

Kad mi projde dragi  
puten pokraj mora,  
neka mu zavonja  
grana od javora.

Ako se ne vrati,  
ona će ga zvati,  
a ja će kraj vrati  
na njega čekati.

Scherzando

sa—gra—di—ću      ku—ću

po—kraj si—nja      mo—ra

pa—ću je po—kri—ti      pa—ću je po—

alarg.

rit.

1.xpp  
2.xf  
3.xpp

**Majka Mari kose plela (izvorni napjev, obradba Ivica Kaleba) – Mješovita klapa  
Opuzen, 2004.**

Majka Mari kose plela, anđele moj, jablane moj.

Kose plela govorila, anđele moj, jablane moj.

Ne idi kćeri u to kolo, anđele moj, jablane moj.

Jer tam bi te poljubili, anđele moj, jablane moj.

Poljubili, ostavili, anđele moj, jablane moj.

Proklet bio svaki onaj, anđele moj, jablane moj.

Koj' poljubi i ostavi, anđele moj, jablane moj.

*Majka Mari kose plela*  
(Izvorni napjev Opuzen)

Obradio: Ivica Kaleb

**Moderato**

$\text{♩} = 95$

Measures 1-2: The piano part consists of two staves in G major, 8th-note chords. The vocal part enters at measure 2 with a single eighth note followed by a fermata. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 95$ .

Measures 3-4: The piano part continues with eighth-note chords. The vocal part begins its melody at measure 3, starting with a single eighth note followed by a fermata.

Measures 5-6: The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal part sings the lyrics "Majka Mari kose plela" in measure 5, followed by "ja - bla - ne" in measure 6. The dynamic is marked as *mf*.

Measures 7-8: The piano part continues with eighth-note chords. The vocal part sings the lyrics "an - de - le moj" in measure 7, followed by "ja - bla - ne" in measure 8. The dynamic is marked as *rit.*

9 A tempo

Ko - se - ple - lu - ri - la  
U - ko - ple - lu - ri - je - ti  
Pri - va - ple - lu - ri - ti - pri - va - la - ve - rit

go - vo - ri - la  
li - pi - l - ve  
os - ta - vi - ti

An - de - le - moj.  
ja - bla - ne - moj.

Ja - bla - ne - moj.

Fine

***Te tvoje oči* (izvorni napjev, obradba Ivica Kaleba) – mješovita klapa Opuzen, 2005.**

Te tvoje oči kad mene gledaju,

Ja sam u raju, ja sam u raju.

Noću je more srebrna sjaja,

Ja sam u raju, ja sam u raju.

# Te tvoje oči

(Izvorni napjev Šibenik)

Drugu strofu napisala: Ružica Markić prof.  
Obradio: Ivica Kaleb

**Andante**

*J = 75*

me - ne gle - da - ju ja sam u ra - ju  
gle - da - ju ra ju  
me - ne gle - da - ju ra ju

*p* *mp* *mf*

ja sam u ra - ju mm  
ja, ja sam u ra ju mm  
ra ju mm

*p*

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The top staff features soprano vocal parts with dynamics from *p* to *mp*. The middle staff features basso continuo parts. The bottom staff features piano parts. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure 1 starts with a piano introduction. Measures 2-4 begin with the vocal line "Te tvoje oči". Measures 5-7 continue with the lyrics "me - ne gle - da - ju ja sam u ra - ju". Measures 8-10 continue with "gle - da - ju ra ju". Measures 11-13 continue with "me - ne gle - da - ju ra ju". Measures 14-16 continue with the lyrics "ja sam u ra - ju mm". Measures 17-19 continue with "ja, ja sam u ra ju mm". Measures 20-22 continue with "ra ju mm". The score concludes with a piano ending.

13

✓ A tempo

ja sam u ra ju ✓

ra - ju.

di - si mi ti

ra -

✓ ra - ju

*mf*

17

✓

accel. ja sam u ra ju

di si mi ti.

Di si mi ti

Ja sam

ra - ju

*mp*

22

(1. ten. solo, ostali uu...)

ja sam u ra ju No - ču je mo - re - mm

ja sam u ra ju

(1. ten. solo, ostali uu...)

No - ču je mo - re - mm

ja - sam

ra - ju

(u)

uu

*p*

26

✓

sre - bre - na sja - ja no - ču se zvjez - de

sre - bre - na sja - ja

no - ču se zvjez - de

uu

uu

30

u mo - ru sja ju ✓ ja sam u ra - ju mm rit.

34 A tempo

✓ ja sam u ra - ju rit. ✓  
ra - ju. di - si mi ti ra ra - ju  
ra - ju mf

38 A tempo

rit. Fine

di si mi ti mm  
p

*Viruj meni vilo lipa* (izvorni napjev, obradba Dinka Fia) – mješovita klapa *Opuzen*, 2005.

Viruj meni, vilo lipa  
viruj meni, vilo lipa  
mogu poć do na kraj svita.  
Viruj meni, vilo lipa  
mogu poć do na kraj svita.

Lipje vile neću naći  
ni takvoga jubit cvita,  
lipje vile neću naći  
ni takvoga jubit cvita.

Golube moj viruj meni,  
golube moj viruj meni  
najbilija jemaš krila.

Golube moj, viruj meni  
najbilija jemaš krila.

Za najdrazja milovanja  
justa su ti kano svila,  
za najdrazja milovanja  
justa su to kano svila.

Jubimo se, vazmimo se,  
jubimo se, vazmimo se,  
uresimo bile dvore.  
Jubimo se, vazmimo se,  
uresimo bile dvore.

Uspavanku pivat će nan  
misecina, modro more.  
Uspavanku pivat će nan  
misecina, modro more.  
Misecina, modro more.

Viruj meni, vilo lipa,  
mogu poć do na kraj svita,  
lipje vile neću naći  
ni takvoga jubit cvita.

Golube moj, viruj meni  
najbilija jemaš krila,  
za najdrazja milovanja  
justa su ti kano svila.

Jubimo se, vazmimo se,  
uresimo bile dvore,  
uspavanku pivat će nan  
misecina, modro more.

$\text{♩} = 76$  Andante

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, in G major, 3/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The piano part is in common time.

The vocal parts sing the following lyrics:

Soprano: vi - ruj me - ni      vi - lo li - pa.      vi - ruj me - ni  
Alto: vi - lo li - pa      mo - gu poč' do      na krai svi - ta.  
Bass: O !

The piano part provides harmonic support, featuring eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand.

A musical score consisting of three staves of music. The top two staves are for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Czech and are written below the vocal parts. The vocal parts consist of eighth-note chords.

na kraj svi - ta.      Li - pje vi - le      ne - ču na - či

ni ta - kvo - ga      ju - bit cvi - ta.      li - pje vi - le

ne - ču na - či      ni ta - kvo - ga      ju - bit cvi - ta.

*Golubice, ča u kajbi stojiš* (Izvorni napjev, obradba Duška Tambače) – Mješovita klapa  
*Slavuji kala, 2005.*

Golubice, ča u kajbi stojiš,  
golubice, ča u kajbi stojiš,  
golubice, ča u kajbi stojiš,  
kaži pravo za koga se gojiš?

Joli za me, joli za drugoga,  
joli za me, joli za drugoga,  
joli za me, joli za drugoga,  
kaži pravo, žejo srca moga?

Goj'n se za te, više za nikoga,  
goj'n se za te, više za nikoga,  
goj'n se za te, više za nikoga,  
viruj, dragi, žejo srca moga.

Ja san tebi razokrija tajne,  
ja san tebi razokrija tajne,  
ja san tebi razokrija tajne,  
misli moje za te su beskrajne.

Golubice, ča u kajbi stojiš,  
kaži pravo za koga se gojiš?

Joli za me, joli za drugoga,  
kaži pravo, žejo srca moga?

Goj'n se za te, više za nikoga,  
viruj, dragi, žejo srca moga.

Ja san tebi razokrija tajne,  
misli moje za te su beskrajne.

**Allegro moderato**

*solo*

*I+II*

Musical score for voice and piano, three staves. The top staff shows the vocal line with lyrics: "Go-lu-bi-ce", "ča u", "kaj-bi slo-jiš", and "go-lu-bi-ce". The middle staff shows the piano accompaniment with dynamic markings: "1 × mf-f", "2 × mf", "3 × mp", and "4 × f". The bottom staff continues the piano accompaniment. The score consists of three systems of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the first system. The lyrics continue in the second and third systems: "ča u kaj-bi sto-jiš", "go-lu-bi-ce ča u", and "kaj-bi sto-jiš, ka-ži pro-vo za ko-ga se go — jiš — ?". Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the second system.

*Omili mi u selu divojka* (izvorni napjev, obradba Jakova Gotovca) – Mješovita klapa  
Opuzen, 2006.

Oj!  
Omili mi u selu divojka,  
oj!  
Malo plaha al' je srcu draga.  
I mome je srcu omilila,  
pitat ēu je ako mi je dadu,  
pitat ēu je — oj — ako mi je dadu.  
Oj!  
Ako mi je ne tidoše dati,  
oj!  
Poć' ēu junak srid gore zelene,  
pivot oču jutrom i večerom,  
e da bi se mlada smilovala,  
e da bi se — oj — mlada smilovala.  
Oj!  
Ako li se smilovati neće,  
oj!  
Ocrnit ēu sve aljine svoje,  
samo neću pasa ni marame;  
pasa neću rad majčina glasa,  
a marame rad moje divojke,  
a marame rad — oj — moje divojke.

Omili mi u selu divojka,  
malo plaha al' je srcu draga.  
I mome je srcu omilila,  
pitat ēu je ako im je dadu.  
Ako mi je ne tidoše dati,  
poć' ēu junak srid gore zelene,  
pivot oču jutrom i večerom,  
e da bi se mlada smilovala.  
Ako li se smilovati neće,  
ocrnit ēu sve aljine svoje,  
samo neću pasa ni marame;  
pasa neću rad majčina glasa,  
a marame rad moje divojke.

Adagio melancolico

1. O-mi-li mi u se-lu di voj-ka,  
ma-lo pla-ha al je sr-cu dra-ga. i mo-me je  
sr-cu o-mi li-la, pi-tat ču je a-ko mi-je da-du,  
pi-tat ču je a-ko mi-je da-du.

*Pivci moji ne pivajte* (izvorni napjev, obradba Ivica Kaleba) – Mješovita klapa *Opuzen*, 2006.

Pivei moji, ne pivajte,  
pivei moji, ne pivajte!

Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

Drage moje ne budite,  
drage moje ne budite!

Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

Neka sniva slatki sanak,  
neka sniva slatki sanak! .

Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

Pivei moji, ne pivajte!  
Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

Drage moje ne budite!  
Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

Neka sniva slatki sanak!  
Kad priplovi bojak moj,  
slavuj tvoj, slavuj moj,  
u gorici zelenoj.  
Slavuj moj, slavuj tvoj,  
u gorici zelenoj.

# Pivci moji ne pivajte

(Izvorni napjev Opuzen)

Obradio: Ivica Kaleb

**Andante**

$\text{♩} = 90$

Musical score page 1. The vocal part (Soprano) starts with lyrics: Pi vci mo - ji ne pi - vaj, Dra ge mo - je ne bu - di, Ne ka sni - va sla - tki sa. The piano part is in the background. Dynamics include *mf*. The vocal part continues with: Pi - - - - - - - - vaj, Bu - - - - - - - - di, Sa - - - - - - - - nak.

Musical score page 2. The piano part features chords. The vocal part continues with: te te nak, te te nak.

Musical score page 3. The piano part features chords. The vocal part continues with: piv ci mo ji mo, dra ge mo je mo, ne ka sni va sni. The piano part concludes with a final chord.

4

ji ne pi - vaj  
je ne bu - di  
va slat - ki sa  
te te nak  
(piv) (dra) (ne)  
piv dra ne

ji ne - pi - vaj  
je ne - bu - di  
va slat - ki san  
pi - vaj - te  
bu - di - te  
slat - ki san  
piv dra ne

5

ci mo ji ne pi - vaj  
ge mo je ne bu - di  
ka sni va slat tki sa  
te te nak

ci ne pi bu vaj - te  
ge ne - pi bu - di sa - te  
ka slat - ki sa - nak

6

Piv - ci mo - ji ne pi - vaj  
Dra - ge mo - je ne bu - di  
Ne - ka sni - va slat - ki sa  
te.

mp

calmo

Fine

9

mm

p

*Moj dragi u Crepini kopa* (izvorni napjev, obradba Živka Ključe) – mješovita klapa  
*Slavuji kala, 2006.*

A moj dragi u Crepini kopa,  
doni' ću mu ručku što go' smoka.

Za užine malo suve ribe,  
da mi dragi boje vino pije.

Za večeru malo bakalara,  
da se boje samnom razgovara.

# MOJ DRAGI U CREPINI KOPA

Podgradina – Crepina 1979. god.

zapis i obrada: Živko Ključev  
kazivač napjeva: Ana Ključev-Ciginica

Allegro, rustico pesante  $\text{♩} = 66$

Tenori

Baritoni Basovi

A moj dra - gi u Cre-pi - ni ko - pa, a moj dra - gi  
ma - lo su - ve ri - be, za u - ži - ne

A moj dra - gi u Cre-pi - ni ko - pa,  
Za u - ži - ne ma-lo su - ve ri - be,

u Cre - pi - ni ko - pa, a moj dra - gi u Cre - pi - ni ko - pa,  
ma - lo su - ve ri - be, za u - ži - ne ma - lo su - ve ri - be

A moj dra - gi u Cre-pi - ni ko - pa,  
Za u - ži - ne ma-lo su - ve ri - be,

do - ni ēu mu ru - čku što god smo - ka. *mf* 2. Za u - ži - ne  
da mi dra - gi bo - je vi - no pi - je.

poco rall.

a tempo

poco accel.

**ff** 3. Za (za) ve-če - ru ma - lo ba - ka la - ra, za ve - če - ru

za ve - če - ru ma-lo ba-ka - la - ra,

ma - lo ba - ka - la - ra, za ve-če - ru ma - lo ba - ka -

ma-lo ba-ka -

poco rall.

la - ra da se bo - je sa - mnon raz - go - va - ra.

la - ra

*Jidri Pere, ide u Kaštila* (izvorni napjev, obradba Ljube Stipišića Delmate) – Mješovita klapa *Slavuji kala*, 2006.

Jidri Pere, ide u Kaštila,  
jidri Pere, ide u Kaštila,  
  
u Kaštila, popravlјat maštila,  
u Kaštila, popravlјat maštila.

Joli jidri, joli burdižaje,  
joli jidri, joli burdižaje?

Ribu peče pa se izmotaje,  
ribu peče pa se izmotaje.

Jidri Pere, ide u Kaštila,  
u Kaštila, popravlјat maštila.

Joli jidri, joli burdižaje?  
Ribu peče pa se izmotaje.

**Sostenuto**

Andantino

Ji-dri      Pe-re,      i-de      u      Kaš-ti      la      Ji-dri!

*mf*

*f*

To I

Pe-re, i-de      u      Kaš-ti      la      u      Kaš-ti      la      po-pravljat maš-

**Furioso**

-ti-la!      U      Kaš-ti-la      po-prav-tjat      maš-ti-la!

*ff*

*Jabuka i divojka (izvorni napjev, obradba Ivica Kaleba), mješovita klapa Opuzen, 2007.*

O, jabuko moja muko,

Šta si mene namučila.

Kome ču te poklonit,

Sunce žarko visoko si drago moje daleko.

**Jabuka i divojka**  
(Pučki tekst Lopud)

Glazba: Ivica Kaleb

**Andante**  
espress.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for voice and piano, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The middle staff is for piano. The bottom staff is for bassoon or cello. The lyrics are written below the notes. Measure 1 starts with 'O ja bu - ko ja - bu - ko.' Measure 5 continues with 'ja - bu - ko' and 'šta - si me - ne, ču - te,' followed by 'me - ne' on the piano staff. Measure 9 starts with 'me - ne ma - ne' (with a ritardando), followed by 'A tempo risoluto' and 'ma - ne na - mu -' on the piano staff. Measure 13 starts with 'či - la, šta - si me - ne' (with a piano dynamic), followed by 'na - mu - či - la. O,' on the piano staff.

O ja bu - ko ja - bu - ko.  
me - ne, ču - te,  
me - ne  
O, ja - bu - ko mo - ja mu - ko, šta si  
me - ne te ma - ne  
rit.. . . . šta si me - ne na - mu -  
me - ne na - mu -  
či - la, šta - si me - ne na - mu - či - la. O,  
me - ne na - mu -

(solo 1. ten.)

17 Šta si me - ne  
na mu ďi - la O,

*mm*

22 2. či - la libero  
risoluto ko me - ču - te po - klo - nit

Ko - me ču te po - klo - nit

*mf*

27 rit.

A tempo cresc.

O

(solo basi)

sun - ce žar - ko, vi - so - ko si

*mp*

32 Dra - go mo - je

*mf*

rit.

ma

mo - je da - le - ko si

Dra - go mo - je

A tempo

36

sun - ce žar - ko si di ni že dra

sun - ce žar - ko,

**f**

40

go mo je do - di bli - že O,

**p**

(solo 1.ten)

43

Dra go mo - je mm do di bli - že O,

**mp**

47

2. rit.

do di bli že

**Fine**

*Ne pitam ti biser, zlato* (izvorni napjev, obradba Ivica Kaleba) – mješovita klapa  
Opuzen, 2007.

Ne pitam ti biser, zlato,  
ni' tamjanom da me kadiš,  
a još manje da mi na grob  
mirisavo cviče sadiš,  
a još manje da mi na grob  
mirisavo cviče sadiš.

Jesam li ti govorio  
da se jubav ne da kriti,  
mislio sam: sile nema  
koja će nas rastaviti,  
mislio sam: sile nema  
koja će nas rastaviti.

Ne pitam ti biser, zlato,  
ni' tamjanom da me kadiš,  
a još manje da mi na grob  
mirisavo cviče sadiš.

Jesam li ti govorio  
da se ljubav ne da kriti,  
mislio sam: sile nema  
koja će nas rastaviti.

Lento

3

Ne pi - tam ti bi - ser zla - to,  
Je - sam li - ti go - vo - ri - o,

mp

Ja Ja bi - ser zla - to  
Zla Go - vo - ni - o

ni - ta - mja - nom da ne - me ka kri - diš,  
da se lju - bav kri - diš,

da ne - me ka kri - diš,

(2 x 2 str., 1. tenor solo, ostali mm...)

6

a mi - još sli - ma o - nje sam da si - mi le na ne - grob,  
na - grob,

ma - nje  
o - sam

10

1.

mi - ri - sa - vo -  
nas - cvi - óe - sa - diš.  
ko - ja - cé -  
ti.

mf

14

2.

mi - - ni - sa - vo -  
nas - cvi - óe - sa - diš.  
ko - - ja - cé -  
ti.

16

rit.

Fine

cvi - óe - sa - diš.  
ra - sta - vi - ti.

p

*Mila mi je govorila Majka* (izvorni napjev, obradba Zvonka Kerana) – mješovita klapa  
*Slavuji kala*, 2007.

Mila mi je govorila majka,  
mila mi je govorila majka,  
mila mi je govorila majka:  
Proj se, čeri, mlada mužikanta.

A ja majku nisan obadala,  
a ja majku nisan obadala,  
a ja majku nisan obadala,  
mužikanta ja san odabrala.

Da san moju majku obadala,  
da san moju majku obadala,  
da san moju majku obadala,  
sad se ne bi klela ni kajala.

Mila mi je govorila majka,  
Proj se, čeri, mlada mužikanta.

A ja majku nisan obadala,  
mužikanta ja san odabrala.

Da san moju majku obadala,  
sad se ne bi klela ni kajala.

**Largo (ad libitum)**

*Soprani*

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The middle staff is for the piano, also with a treble clef, one flat, and 4/4 time. The bottom staff is for the piano, with a treble clef, one flat, and 2/4 time. The vocal line begins with "Mi—la mi je" followed by a fermata. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with "go—vo—ri—la" and "maj—ka—", followed by a fermata. The piano accompaniment changes to a sustained note. The vocal line then repeats "mi—la mi je". The piano accompaniment returns with eighth-note chords. The vocal line continues with "go—vo—ri—la" and "maj—ka—", followed by a fermata. The piano accompaniment changes to a sustained note. The vocal line then repeats "mi—la mi je". The piano accompaniment returns with eighth-note chords. The vocal line continues with "go—vo—ri—la maj—ka—", followed by a fermata. The piano accompaniment changes to a sustained note. The vocal line then repeats "Proj se, če—ri, mia—da mu—ži—kan—ta." The piano accompaniment returns with eighth-note chords.

*Alli*

mi—la mi je

mi—la mi je go—vo—ri—la maj—ka—

go—vo—ri—la maj—ka— Proj se, če—ri, mia—da mu—ži—kan—ta.

*Tri divojko kolo vode iz mog sela* (izvorni napjev, obradba Ivice Dundova) – mješovita klapa *Slavuji kala*, 2007.

Tri divojke kolo vode iz mog sela,  
među njima najlipša je moja Jela,  
moja Jela iz mog sela.

Pivat ću joj noću pismu pod prozorom:  
Dođi, Jelo, želim uvik živit s tobom!  
Moja Jelo, živit s tobom!

Tri divojke kolo vode iz mog sela,  
među njima najlipša je moja Jela,  
moja Jela iz mog sela.

Pivat ću joj noću pismu pod prozorom:  
Dodi, Jelo, želim uvik živit s tobom!  
Moja Jelo, živit s tobom!

**Allegro marcato**

Musical score for the Allegro marcato section. The key signature is G major (one sharp). The tempo is 2/4. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: *Tri di voj ke, ko lo vo de, iz mog se la.* The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass clef.

**Adagio**

**Allegro**

Musical score for the Adagio and Allegro sections. The key signature is G major (one sharp). The vocal line starts with eighth-note chords in 3/4 time, followed by sixteenth-note chords in 2/4 time, and then eighth-note chords in 3/4 time. The lyrics are: *Mo ja, Je ia, iz mog se la.* The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass clef. The tempo changes from Adagio to Allegro.

***Ja odlazim draga*** (izvorni napjev, obradba Duška Tambače) – mješovita klapa *Opuzen*, 2008.

Ja odlazim, draga  
sutra zorom ranom,  
kome će te ostaviti,  
moja ljuta rano,  
kome će te ostaviti,  
moja ljuta rano.

Il' će te ostaviti  
bratu ili' sestrici  
ili će te ja nositi  
na svojoj desnici,  
ili će te ja nositi  
na svojoj dešnici.

Ja odlazim, draga  
sutra zorom ranom,  
kome će te ostaviti,  
moja ljuta rano.

Il' će te ostaviti  
bratu ili' sestrici  
ili će te ja nositi  
na svojoj desnici.

Largo

*mf*

Ja o-dia-zim dra-go su-tra zo-rom ra-nom,

ko-me du te o-sta vi ti

mo-ja lju ta

1.

2.

*p*

ra-no?

mo-ja lju ta

ra-no?

*Svršit će mladost moja* (izvorni napjev, obradba Ivica Kaleba) – mješovita klapa *Opuzen*, 2009.

Sve malo i pomalo  
svršit će mladost moja.  
Sve malo i pomalo,  
sve malo i pomalo,  
sve malo i pomalo,  
svrši' će mladost moja.

Nevirna jubav twoja,  
dovela me do groba.  
Nevirna jubav twoja,  
nevirna jubav twoja,  
nevirna jubav twoja  
dovela me do groba.

A ladne usne moje  
šapju još ime tvoje.  
A ladne usne moje,  
a ladne usne moje,  
a ladne usne moje  
šapju još ime tvoje.

Sve malo i pomalo  
svršit će mladost moja.

Nevirna jubav twoja  
dovela me do groba.

A ladne usne moje  
šapju još ime tvoje.

# Sve malo i pomalo, svršit će mladost moja

(Izvorni napjev Opuzen)

Adagio

$\text{♩} = 70$

doloroso

Obradio: Ivica Kaleb

Sve ma - lo i po - ma - lo svr - šit će mla - dost mo - ja  
mla - dost mo - ja

Sve ma - lo i po - ma - lo sve ma - lo i po - ma - lo  
Po - ma - lo ma - lo po - ma - lo

sve ma - lo i po - ma - lo ma - lo i po - ma - lo svr - šit će.  
svr - šit će

mla - dost mo - ja, mla - dost mo - ja, mla - dost mo - ja.

espress.  
accel.

16

*f*

do - ve - la me do gro - ba.  
Ne - vir - na ju - bav - tvo -

A tempo

gro - ba. Ju - bav

19

ja ne - vir - na ju - bav tvo - ja ne - vir na ju - bav tvo - ja

tvo - ja, ju - bav tvo - ja ne - vir na ju - bav tvo - ja

ne - vir na ju - bav tvo - ja

ne-vir-na

22

do - ve - la ju - bav tvo - ja me do gro - ba, gro - ba.

do - ve - la me do gro - ba, do - ve - la do gro - ba.

do - ve - la do gro - ba.

doloroso

26

A lad - ne u us - ne mo - je  
sne Šap - ju još i - me tvo - je.

mp

Fine

*Mara mi se šeta* (izvorni napjev, obradba Ivica Kaleba) – mješovita klapa *Opuzen*, 2009.

Mara mi se šeće,  
Mara mi se šeće,  
Mara mi se šeće,  
po svom bilom dvoru.  
Mara mi se šeće  
po svom bilom dvoru.

Daruj mi je, majko,  
daruj mi je, majko,  
daruj mi je, majko,  
za jubovcu svoju.  
Daruj mi je, majko,  
za jubovcu svoju.

Neka je uz majku,  
neka je uz majku,  
neka je uz majku  
Mara, čedo milo.  
Neka je uz majku  
Mara, čedo milo.

Najlipše je Mari,  
najlipše je Mari,  
najlipše je Mari  
uz majčino krilo.  
Najlipše je Mari  
uz majčino krilo.

Mara mi se šeće  
po svom bilom dvoru.  
Daruj mi je, majko,  
za jubovcu svoju.

Neka je uz majku  
Mara, čedo milo.  
Najlipše je Mari  
uz majčino krilo.

# *Mara mi se šeta*

(Izvorni napjev Opuzen)

Obradio: Ivica Kaleb

**Andante**

Ad libitum

Music score for the first system of 'Mara mi se šeta'. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: Ma - ra mi - se še \_\_\_\_\_ ta, O \_\_\_\_\_; Da - ruj mi - je maj \_\_\_\_\_ ko, O \_\_\_\_\_; Ne - ka je uz maj \_\_\_\_\_ ku, O \_\_\_\_\_. The vocal line ends with a fermata over a sustained note.

Music score for the second system of 'Mara mi se šeta'. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: — ra mi \_\_\_\_\_ se \_\_\_\_\_ še \_\_\_\_\_ ta, O, Ma - ra; — ruj mi \_\_\_\_\_ je \_\_\_\_\_ maj \_\_\_\_\_ ko, O, da - ruj; — ka je \_\_\_\_\_ uz \_\_\_\_\_ maj \_\_\_\_\_ ku, O, ne - ka. The vocal line ends with a fermata over a sustained note.

Music score for the third system of 'Mara mi se šeta'. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: mi - se še \_\_\_\_\_ ta po svom \_\_\_\_\_; mi - je maj \_\_\_\_\_ ko za ju \_\_\_\_\_; je uz maj \_\_\_\_\_ ku Ma - ra. The vocal line ends with a fermata over a sustained note.

(1. ten. solo, ostali mm...)

dolce

Musical score for tenor solo, measures 7-8. The vocal line consists of two staves. The top staff has lyrics: *bi - lom dvo ru, Ma  
bov - cu mo ju, da  
če - do mi lo ne*. The bottom staff continues with *dvo - ru mm.  
mo - ju mm.  
mi - lo mm.* Measure 8 ends with a fermata over the vocal line.

Musical score for tenor solo, measures 9-10. The vocal line consists of two staves. The top staff has lyrics: *ra mi se še ta  
ruj mi je uz maj ko  
ka je uz maj ku*. The bottom staff continues with *še maj maj*. Measure 10 ends with a fermata over the vocal line.

Musical score for tenor solo, measures 12-13. The vocal line consists of two staves. The top staff has lyrics: *Po svom po svoma  
Za ra za ju  
Ma - ra Ma - ra*. The bottom staff continues with *ta ko Po Za svom  
ku Ma - ra*. Measure 13 ends with a fermata over the vocal line.

Musical score for tenor solo, measures 15-16. The vocal line consists of two staves. The top staff has lyrics: *bi - lom dvo ru.  
bov - cu mo ju.  
če - do mi lo.* The bottom staff continues with *dvo ru.  
mo ju.  
mi lo.* Measure 16 ends with a fermata over the vocal line.

Fine