

"POSljedNI DIVOVI"

Lukšić, Lucia

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Split, Arts Academy / Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:175:984332>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-18**



Repository / Repozitorij:

[Repository of Arts Academy](#)



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA

LUCIA LUKŠIĆ
„POSljednji DIVOVI“
ZAVRŠNI RAD

SPLIT, 2020

SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
LIKOVNI ODJEL

„POSljednji DIVOVI“

ZAVRŠNI RAD

NAZIV ODSJEKA: Likovna kultura i likovna umjetnost

KOLEGIJ: Praktični završni rad za zvanje prvostupnika

STUDENT: Lucia Lukšić

MENTOR: doc.art. Maja Zemunik Khoualdi.

SPLIT, rujan. 2020.

SADRŽAJ

1. UVOD _____	1
2. SMANJENJE LEDENIH POVRŠINA _____	2
3. „POSLJEDNI DIVOVI“/“LAST GIANTS“ _____	3
4. SLIKOVNI PRIKAZI _____	4
5. POPIS ILUSTRACIJA _____	11

1. UVOD

Ideju za svoju završnu radnju pronašla sam u aktualnoj temi globalnog zatopljenja i svakodnevnog bombardiranja informacijama koje ukazuju na to da bi nam jedna od primarnih zadaća trebala biti očuvanje planeta zemlje. Svojim radovima sam htjela podići svijest o toj temi i ukazati na činjenicu da smo mi sami najveći onečišćivači i zagađivači našeg planeta. Brojni istraživači i pomorci već danas znaju procjenjuju kada bi ledeni pokrov mogao nestati. Za većinu zanimanja i profesija ova promjena će označiti njihovu propasti no, za druge ovo će biti prilika za nove i bolje plaćene poslove, kao i otvaranje novih radnih mjesta, naročito u grani pomorstva. Otapanjem ledenjaka i povećanjem razine mora, brodovi će moći brže i sigurnije doći na odredište. Zbog ovih promjena otvaraju se novi pomorski pravci i samim time se pospješuje razvoj pomorstva i pomorskih ruta. Trenutno se koristi Sjeverno morska ruta koja predstavlja kraću rutu između Europe i Azije. Zbog velike brzine propadanja leda do 2030.godine pojavit će se nova tura pod nazivom Transpolarna ruta, koja za razliku od gore navedene, ne dotiče teritorijalne vode država i predstavlja najkraću moguću rutu spajanja dvaju kontinenata.

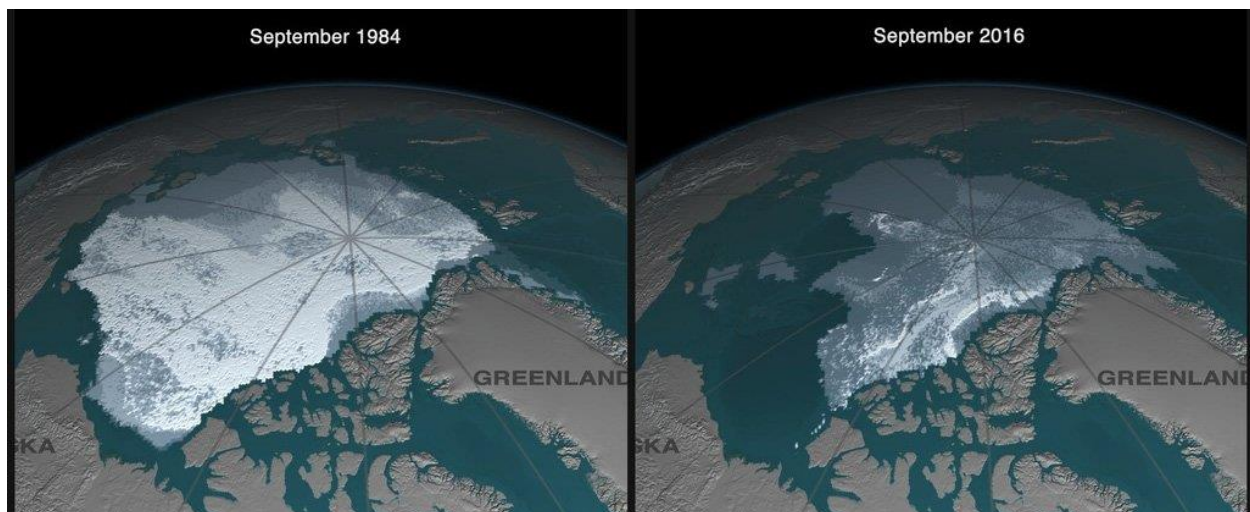


Slika 1. Sjevernomorska ruta – crvena linija

Transpolarna ruta – plava linija

2. SMANJENJE LEDENIH POVRŠINA

Istraživanja su dokazala da se u proteklih pedeset godina površina ledenog pokrivača znatno smanjila. Predviđanja ukazuju na mogućnost da će već sredinom ovog stoljeća ledeni pokrivač gotovo u potpunosti nestati. Međuvladin panel o klimatskim promjenama (The Intergovernmental Panel on Climate Change) izjavio je da će temperature narasti za 4.4°C zimi, a ljeti od 1.2°C do 5.2°C, dakle 4°C. U ljeto 2007.godine arktički pokrivač je doživio drastično smanjenje leda zbog iznad prosječnih temperatura i promjena u oceanskim strujama. Snimke NASA-inih satelita prikazuju da se od 2009.godine smanjenje ledenih površina znatno ubrzalo. Na primjer, 1980. godine zaleđene površine zauzimale su 7.9 milijun kvadratnih metara, dok podatci iz 2018. godine ukazuju na to da je površina leda pala na svega 4.20 milijuna kvadratnih metara. Zanimljivo je da je 2012.godine na svijetu bilo svega 3.40 milijuna kvadratnih metara ledenog pokrivača. Arktički led nastavlja se smanjivati prosjekom od 12.8% po desetljeću.



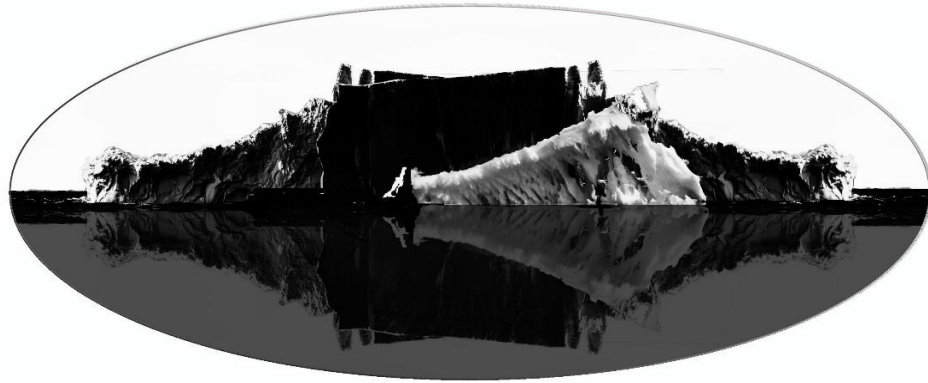
Slika 2. Arktičko more- usporedba 1984. godine i 2016. godine

3. „POSLJEDNJI DIVOVI“ / „LAST GIANTS“

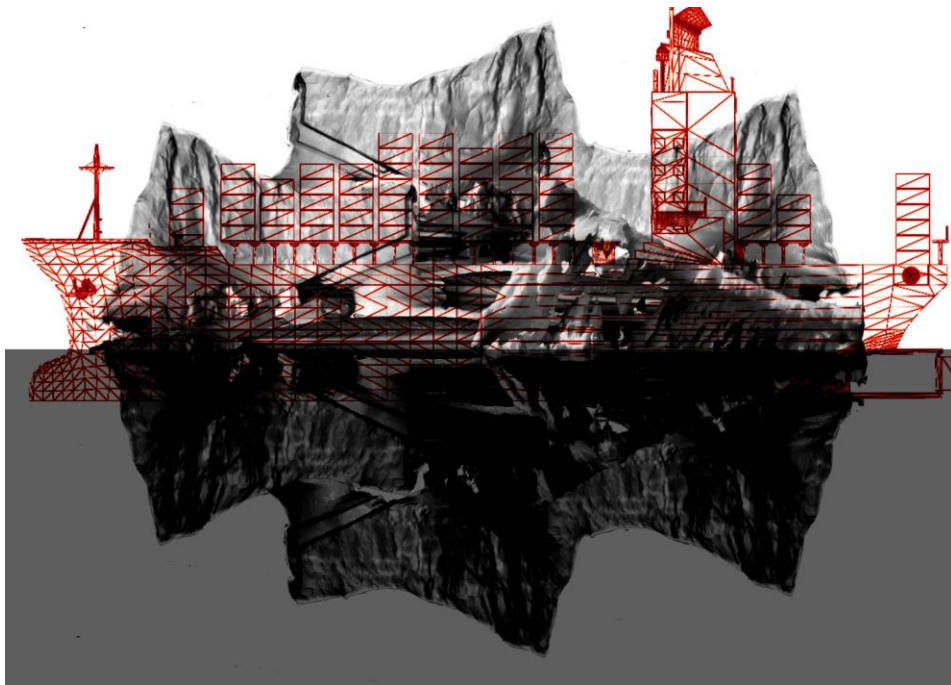
S namjerom da se što više udaljim od konvencionalnog prikazivanja klimatskih promjena, zasnovanih na dokumentarističkom pristupu bilježenja postojeće situacije, svoj rad sam zamislila kao multimedijalan projekt koji se sastoji od dva dijela koja se bitno razlikuju, a međusobno koreliraju postavljeni u prostoru. Prvi dio rada sastoji se od digitalnih printeva sa prikazom ledenjaka čiju izvornu formu preslažem, dupliciram i modificiram gotovo do neprepoznatljivosti. Drugi dio rada čine hologram projekcije brodova unutar staklenih prizmi, svojevrsne grafike u prostoru. Izložene u prostoru ove dvije komponente rada ostvaruju puni smisao uspostavljanjem veze koja se dotiče tematike nestajanja ledenih površina i otvaranja novih pomorskih ruta te tako ukazuje i na širu problematiku suživota čovjeka i prirode. Negiranjem samog ledenjak, pomicanjem i spajanjem dijelova manjih komada leda cilj mi je bio stvoriti ledenjak kojeg je teško prepoznati. S tim u vezi, stvaram računalno generirane slike, umjetne tvorevine koje tek asocijativno ukazuju na izvorni oblik, odnosno ledenjak.

Svoje grafičke predloške izrađujem u programu Adobe Photoshop, te mi je rad u ovom programu pružio mnoštvo mogućnosti za varijaciju i oblikovanje motiva, prilikom čega koristim različite snimke ledenjaka koje iznova komponiram u svrhu ostvarivanja estetike. Dakle, moja intencija nije bila stvoriti realan prikaz ledenjaka, već umjetno generirani prikaz u kojem je naglasak stavljen na poništavanje forme. U tu svrhu elemente kompozicije namjerno ritmiziran, ponavljam te stvaram djelimice simetrične oblike. U dijelu koji se sastoji od četiri staklene prizme sa holografskim prikazom broda istražujem područje virtualne stvarnosti, odnosno mogućnost primjene suvremenih tehnologija u stvaranju prostornog grafičkog prikaza. Holografija je metoda stvaranja i reproduciranja slika na fotografskoj ploči primjenom laserske odnosno koherentne svjetlosti. Na ploči se ne registrira samo raspored intenziteta svjetlosnih zraka kao u običnoj fotografiji već i njihovi smjerovi i faze, zbog toga je holografija omogućila pohranjivanje pune trodimenzionalne strukture snimljenog oblika. Za izradu holografskih projekcija načinila sam četiri staklene prizme dimenzija 42 x 24.5 x 7 cm, kroz koju se pomoću LCD ekrana projicira 3D prikaz.. 3D modele brodova isprve obrađujem u računalnom programu Luxology Modo, te naknadno u programu Adobe Photoshop. Zamišljeno je da prizma stoji na postamentu te da se oko nje može slobodno kretati i promatrati je iz svih kutova, sami digitalni radovi mogu se gledati i neposredno kroz prizmu. Dojam koji bi rad trebao ostaviti kada se gleda kroz samu prizmu je taj se otapanje ledenjaka shvati jasnije i realnije.

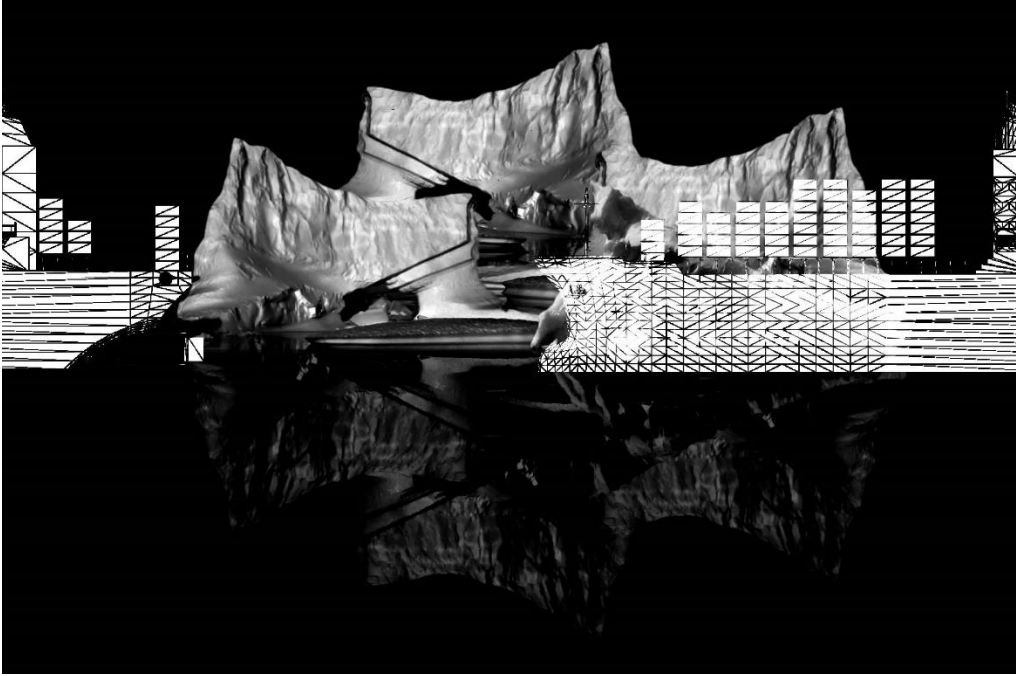
4. SLIKOVNI PRILOZI



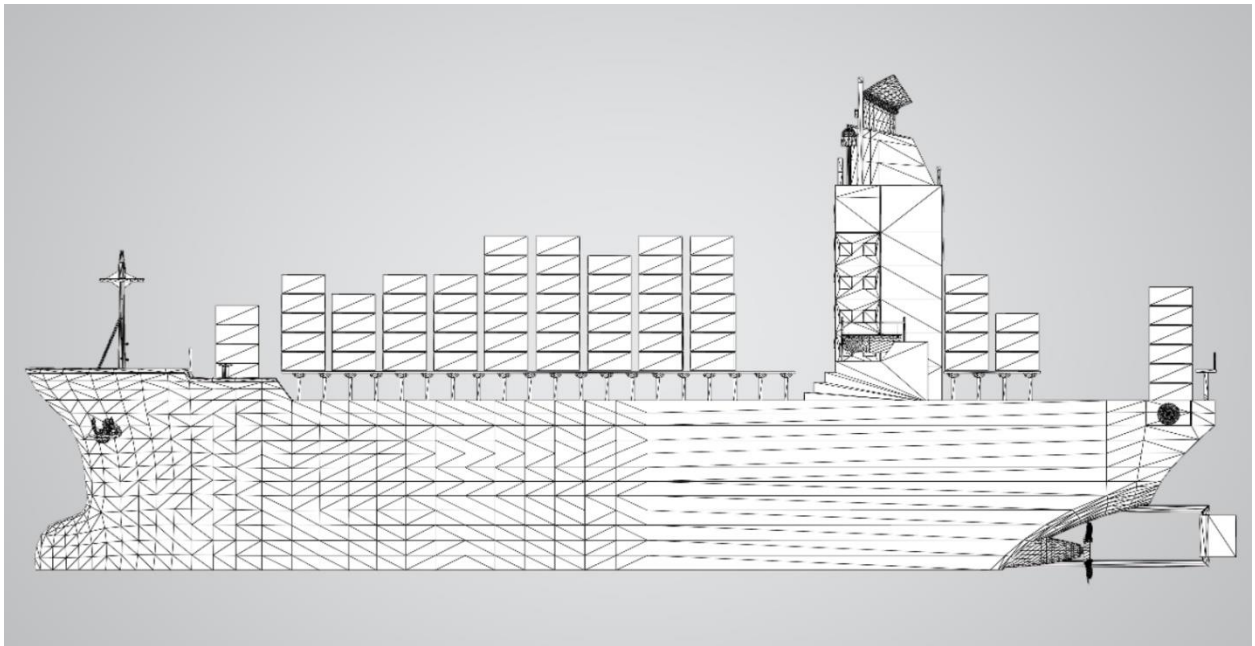
Početna skica 1.



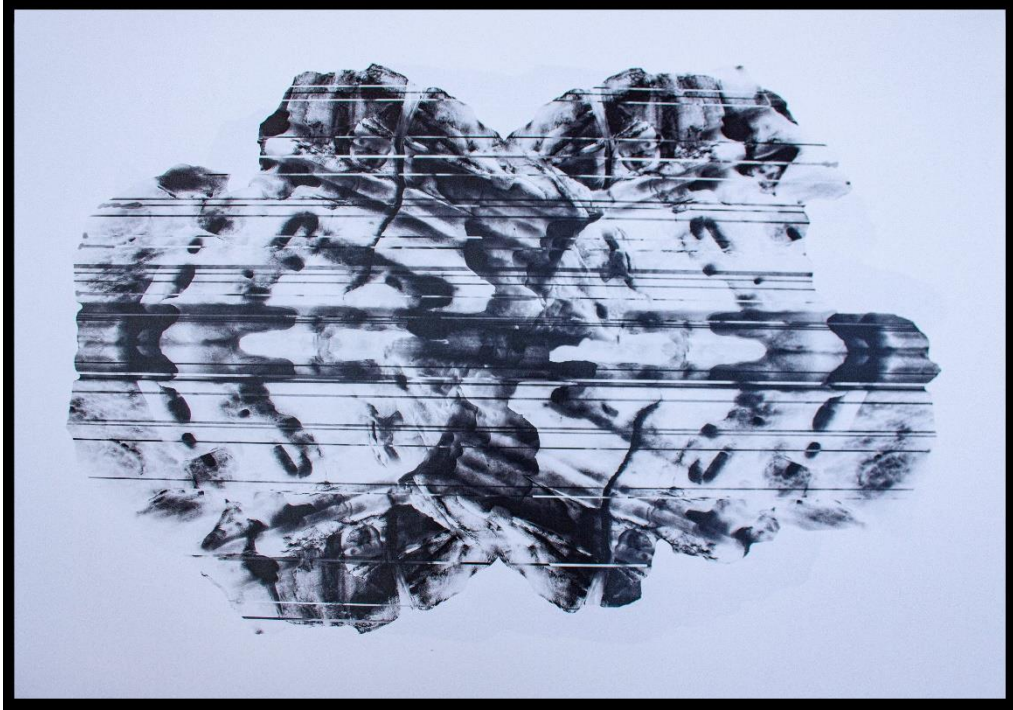
Početna skica 2.



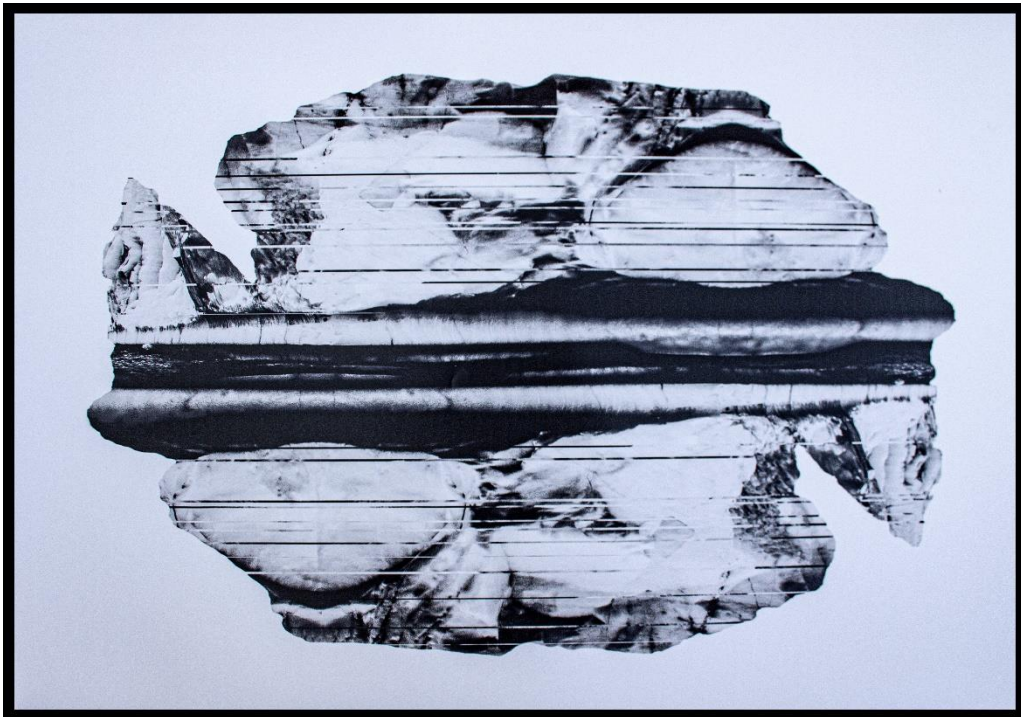
Početna skica 3.



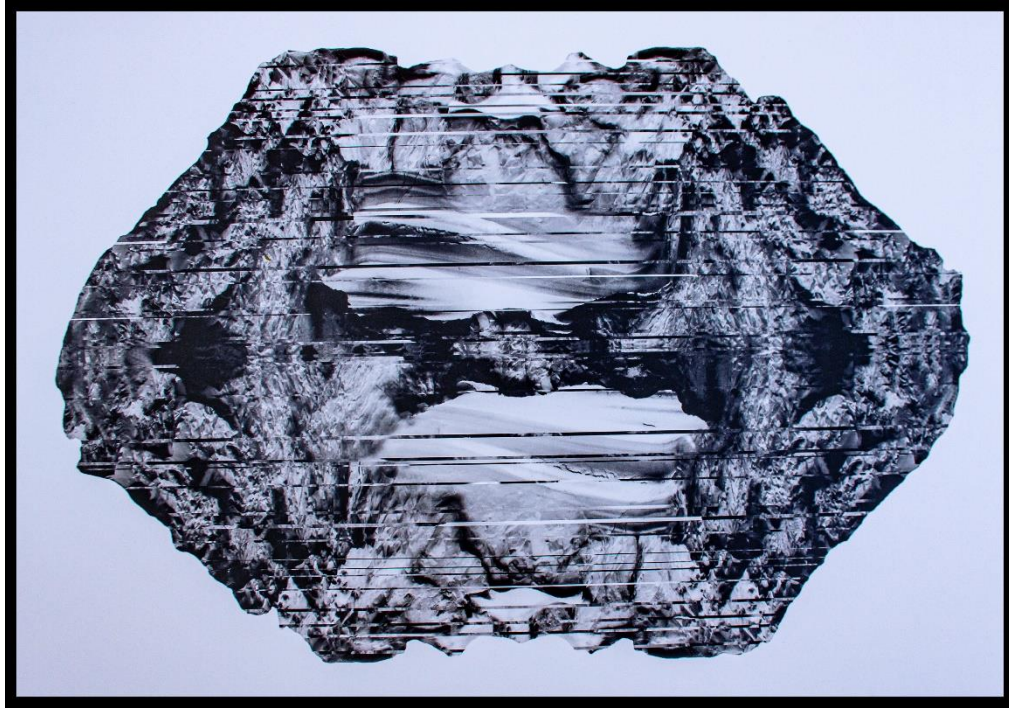
Početka skica 4.



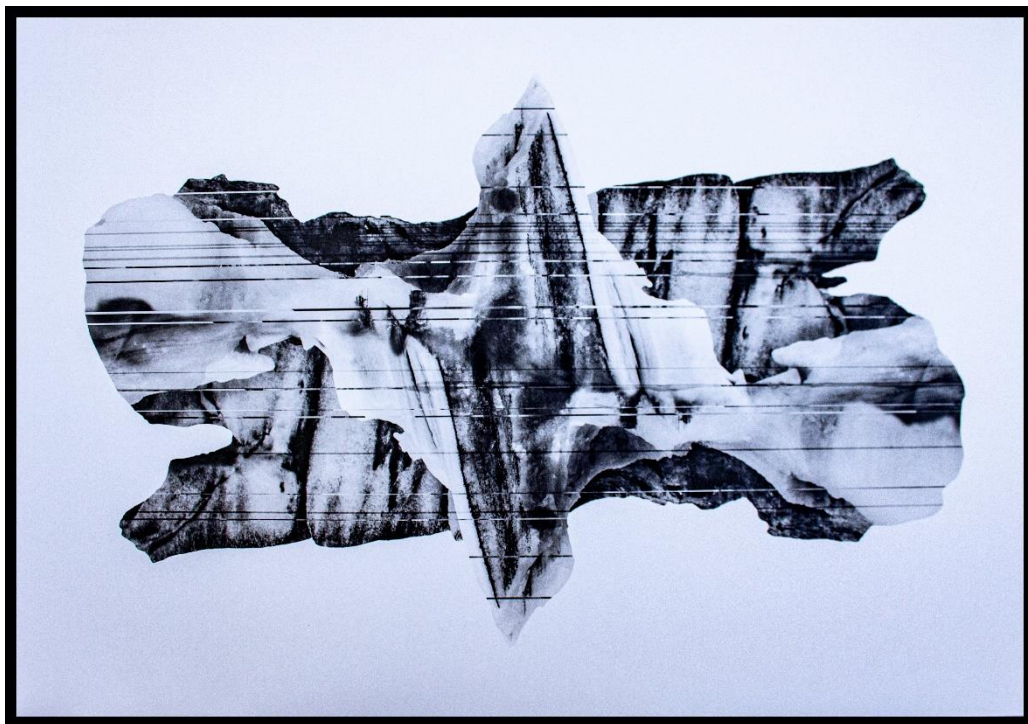
„Posljednji Divovi“ 1



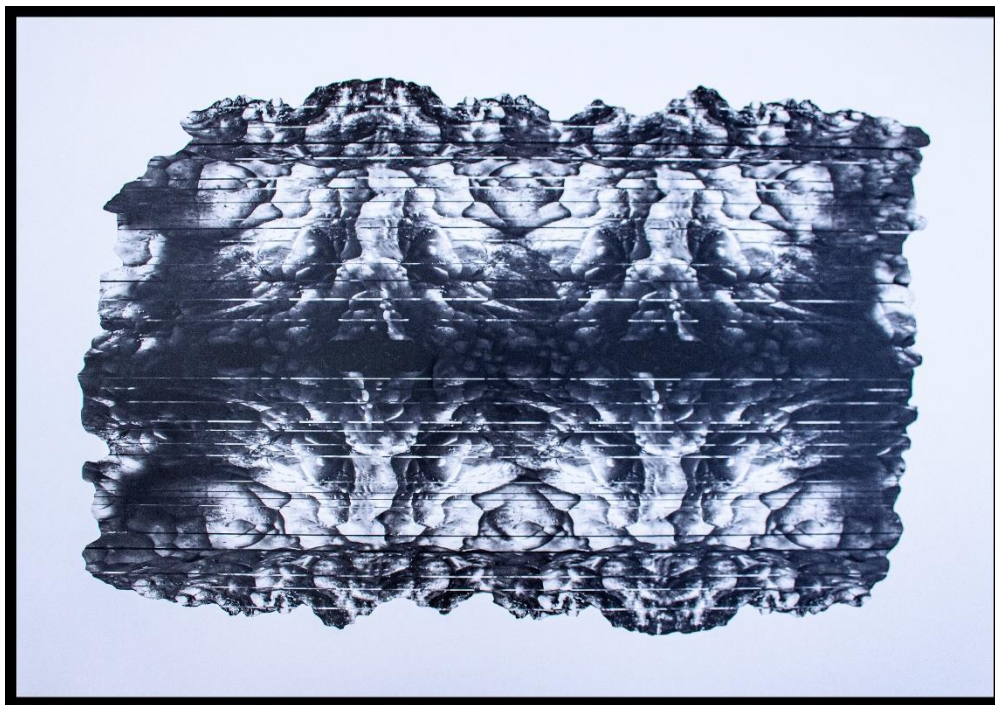
„Posljednji Divovi“ 2



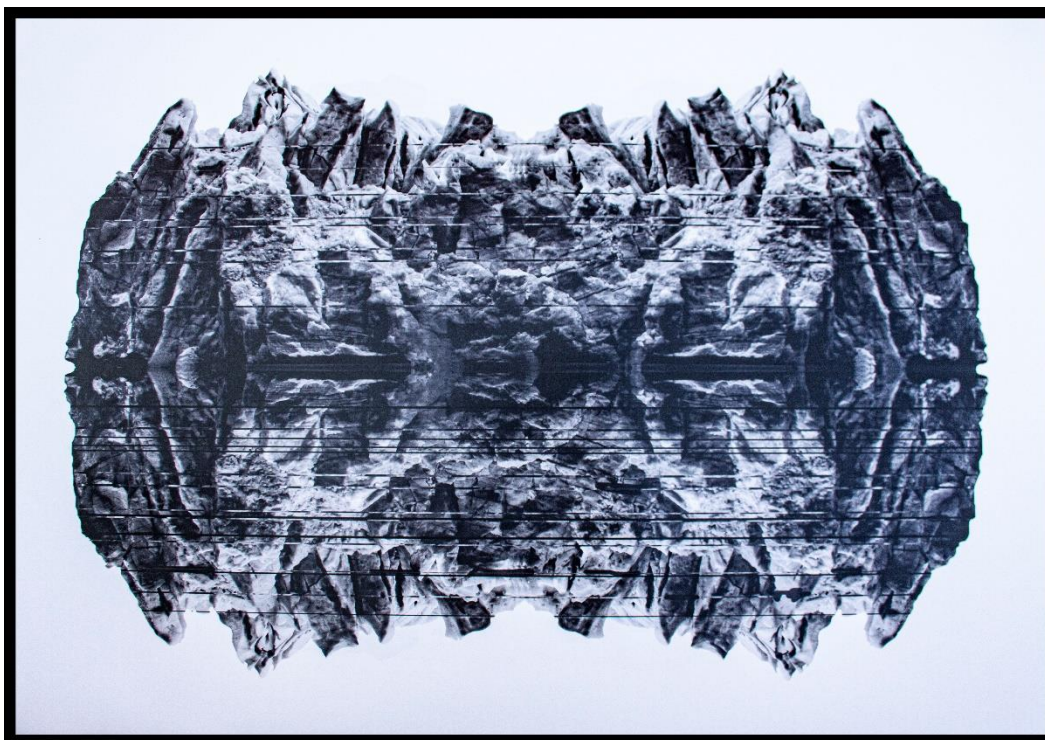
„Posljednji Divovi“ 3



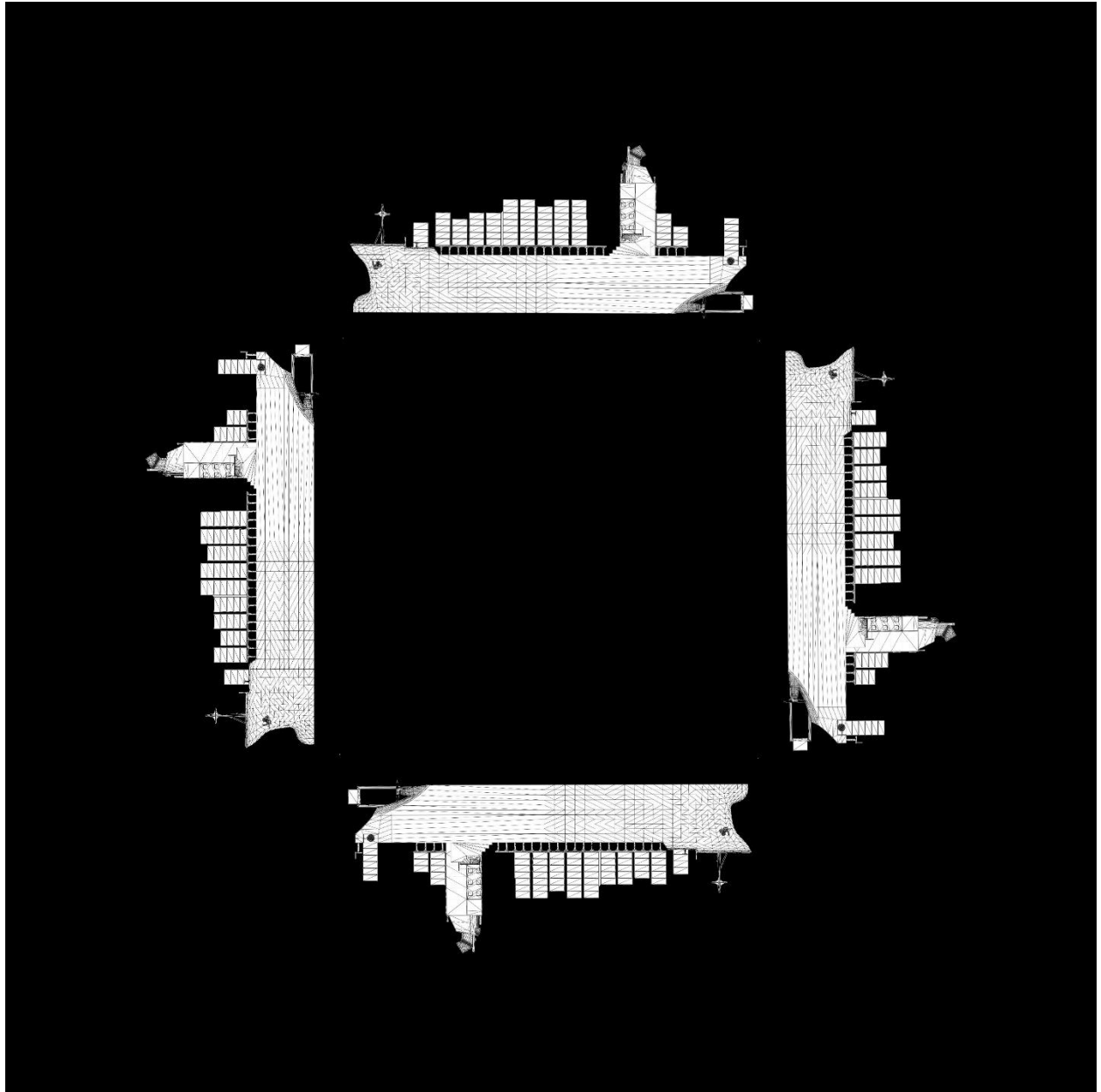
„Posljednji Divovi“ 4



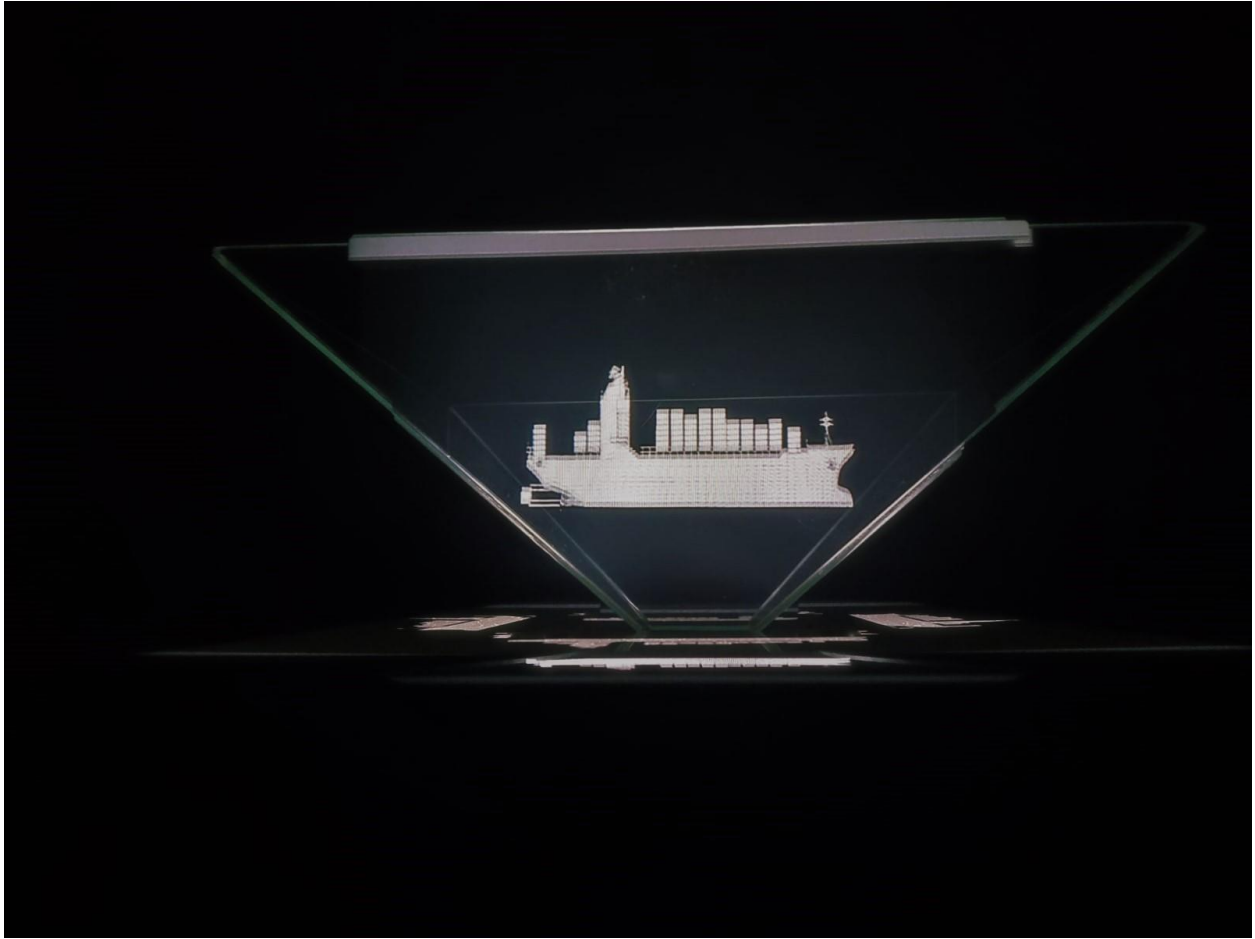
„Posljednji Divovi“ 5



„Posljednji Divovi“ 6



Projekcija za hologram



Hologram projekcija broda.

5. POPIS ILUSTRACIJA

- Slika 1. Sjevernomorska ruta – crvena linija

Transpolarna ruta – plava linija

Izvor : https://www.researchgate.net/figure/The-Northwest-Passage-the-Northeast-Passage-and-the-Northern-Sea-Route-and-the_fig6_321687663 Posjećeno: 15.9.2020.

- Slika 2. Arktičko more- usporedba 1984. godine i 2016. godine

Izvor: <https://www.sciencealert.com/arctic-sea-ice-could-vanish-in-the-summer-even-before-2050-new-simulations-predict> Posjećeno: 15.9.2020.

- Slika 1. Početna skica 1 _____ Str : 4
- Slika 2. Početna skica 2 _____ Str: 4
- Slika 3. Početna skica 3 _____ Str: 5
- Slika 4. Početna skica 4 _____ Str: 5
- Slika 5. „Posljednji divovi“1 _____ Str: 6
- Slika 6. „Posljednji divovi“ 2 _____ Str: 6
- Slika 7. „Posljednji divovi“ 3 _____ Str: 7
- Slika 8. „Posljednji divovi“ 4 _____ Str: 7
- Slika 9. „Posljednji divovi“ 5 _____ Str: 8
- Slika 10. „Posljednji divovi“ 6 _____ Str: 8
- Slika 11. Projekcija za hologram _____ Str: 9
- Slika 12. Hologram projekcije broda. vlastiti snimak _____ Str: 10