

Opterećenja

Grubišić, Duje

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Split, Arts Academy / Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:175:913282>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2022-07-07**



Repository / Repozitorij:

[Repository of Arts Academy](#)



UNIVERSITY OF SPLIT



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU



Završni rad

Mentor: red. prof. Nina Ivančić

Student: Duje Grubišić

Split, rujan 2019.

Sadržaj

- Uvod
- Razlozi
- Zaključak
- Literatura

Uvod

Kroz preddiplomski studij intrigirao me figurativan pristup suvremenom slikarstvu, uprizoravanje socijalnih situacija iz svakodnevnice, te sam za završni rad odlučio napraviti seriju slika u likovnoj tehnici ulja na platnu.

Istom tehnikom često sam radio kroz dosadašnje preddiplomsko obrazovanje.



„Opterećenja”, triptih, 150x150, 205x105, 150x150cm

Završni rad ujedinjuje ciklus radova koji sam nazvao „Opterećenja“ obuhvaća četveromjesečni proces rada. Prikupljajući fotografije ulazio sam u proces radeći na skicama i bilješkama. Završni rad ujedinjuje ciklus od tri rada: „Karlo dolazi“, 205x105cm, ulje na platnu

„Bonjour Mr. Grubišić“, 150x150cm, ulje na platnu

„Dostava“, 150x150cm, ulje na platnu

Trudio sam se prikazati plod istraživanja jednog vremena figurativnim pristupom slikarstvu, te ekspresionističkom gestom stvoriti iluziju sjećanja. Radovi su monokromnog, tamnog tonaliteta izuzev rada „Karlo dolazi“, koji je baziran na pravilima kontrasta. Pratio sam pravilo „Ciaro scuro“ starih majstora, te suvremenih američkih figurativnih autora.

Kompozicija na radovima je slobodna, piramidalna izuzev rada „Dostava“, koji sadrži pravila slobodne kompozicije.

U izložbenom prostoru postavio bi ih horizontalno jednu do druge, s tim da rad pod nazivom „Karlo dolazi“ funkcionira u sredini niza.

Ovaj ciklus slika se ne definira putem onog što prikazuje, već se referira na fotografije kao predložak. Serija slika se definira razlikom koja je na njima imanentna i vidljiva. Želeći pobuditi subjektivni kontekst doživljaja, reinterpreterao sam osobna previranja, misli, procese obrade socijalizacije koju sam proživio kao subjekt. Referirajući se na Krešimira Purgara, o problemu teorije reprezentacije, gdje svako umjetničko djelo nastoji uspostaviti namjerni diskontinuitet između znaka i značenja, kako bi skrenulo pozornost na sebe i odvojilo se kao zasebna kategorija. Nadalje, Purgar ističe kako je riječ o diskontinuitetu između stvarnosti svijeta i stvarnosti umjetničkog dijela.

Slika se ne definira putem onog što prikazuje ili što pobuđuje već na temelju relacije prema onom što je prikazano.

RAZLOZI

Ciklus radova pod nazivom „Opterećenja“ nastao je kao plod istraživanja u tri smjera: Što se događa sa mnom, što se događa u mojoj okolini, te što se događa u međuprostoru koji predstavlja sintezu između mene i okoline. Opservirajući isto, odlučio sam kroz medij ulja na platnu sintetizirati sva tri navedena smjera procesa rada.

Referiram se pritom na suvremene autore, realizam u slikarstvu, usmjeravajući pozornost na odnos koji se pritom ostvaruje između moje izvedbe rada na koji se referiram.

Kroz ovaj dodiplomski program studija, ponajviše na trećoj godini bavio sam se pitanjem suvremene slike u odnosu na povijest slikarstva. Također vodilo me pitanje reprezentacije stvarnog kroz figurativan prikaz, što je to stvarno, na koji način percipiramo stvarno i što se događa u prostoru između. Na koji način međuprostor uvjetuje percepciji.

Pritom sam pokušao zadržati asocijativnost kroz vlastiti izraz.

Tako nailazim na francuskog slikara realizma Jean Desirea Gustav Courbeta, poznatijeg po imenu Gustav Courbet, koji postaje fokus mog promatranja. Referiram se na njega te apropriram njegov rad „Bonjour Mr.Courbet“, također stavljajući isti naslov rada u mojoj verziji, sa izmijenjenim imenom, u ovom slučaju, „Bonjour Mr. Grubišić“.

Preispitujući odnos autorovog i mog izraza zadržavam vlastitu gestu držeći distinkciju između povijesne slike i mog pokušaja suvremenizacije iste. Time postavljam pitanje o značenju slike danas, u ovakvom pristupu mediju slike.



Bonjour Mr. Grubišić, 150x150cm, ulje na platnu, 2019



„Bonjour Mr Courbet“, 160x110 cm, ulje na platnu, 1850,

Kako bi se u konačnici odlučio reinterpretirati Gustav Courbetovo djelo, odluci je prethodilo višegodišnje promatranje autorovog opusa. Na taj sam način uočio sličnost u odabiru motiva, što me zaintrigiralo te me još uvijek intrigira.

Courbet, Gustave

COURBET, Gustave, Dobar dan, gospodine Courbet

Courbet [kurbe''], **Gustave**, francuski slikar (Ornans, 10. VI. 1819 – La Tour-de-Peilz, Švicarska, 31. XII. 1877). Predstavnik i začetnik realističke škole u francuskom slikarstvu. Učio kod A. Hessea i A. Steubena, a formirao se kopiranjem španjolskih i flamanskih slikara u Louvreu. Prvotno sklon romantici (*Ranjenik*, 1844), nastojao je svoje djelo osloboditi konvencionalnih formi i akademskih shema pa se u potpunosti predao studiju prirode, objektivnom i realističkom prikazivanju svakidašnjice, slikajući u početku motive iz života radnika i seljaka (*Tucači kamena*, 1849; *Žena što prosijava žito*, 1855). Minimalnim sredstvima kompozicije, vertikalama i horizontalama, postiže epsku veličinu i monumentalnost. U njegovu velikom opusu dominiraju figuralne kompozicije (*Pokop u Ornansu*, 1849–50; *Susret*, 1854; *Atelijer*, 1855),

koloristički bogati krajolici i marine, portreti (*Pierre-Joseph Proudhon s djecom*, 1865) te mrtve prirode (*Mrtva priroda s jabukama*, 1867). U nastojanju za što jačom ekspresijom Courbet naglašava jedrinu volumena i gradi plastičan prostor u osnovnim oblicima geometrijskih tijela, čime anticipira P. Cézannea. Odbacivanjem literarnih predložaka i okretanjem prema stvarnomu svijetu je snažno utjecao na E. Maneta i impresioniste; djelovao je osobito na njemačke slikare Münchenskoga kruga (H. Thoma, W. Leibl), a preko njih i na hrvatske slikare koji su se školovali u tom krugu (M. Cl. Crnčić, J. Račić, M. Kraljević, V. Becić). U Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU u Zagrebu čuva se njegova slika *Planinsko jezero*. – Po uvjerenju socijalist, revolucionar i pristaša P. J. Proudhona, bio je osuđivan zbog svoje političke djelatnosti, emigrirao 1873. u Švicarsku, gdje je i umro.

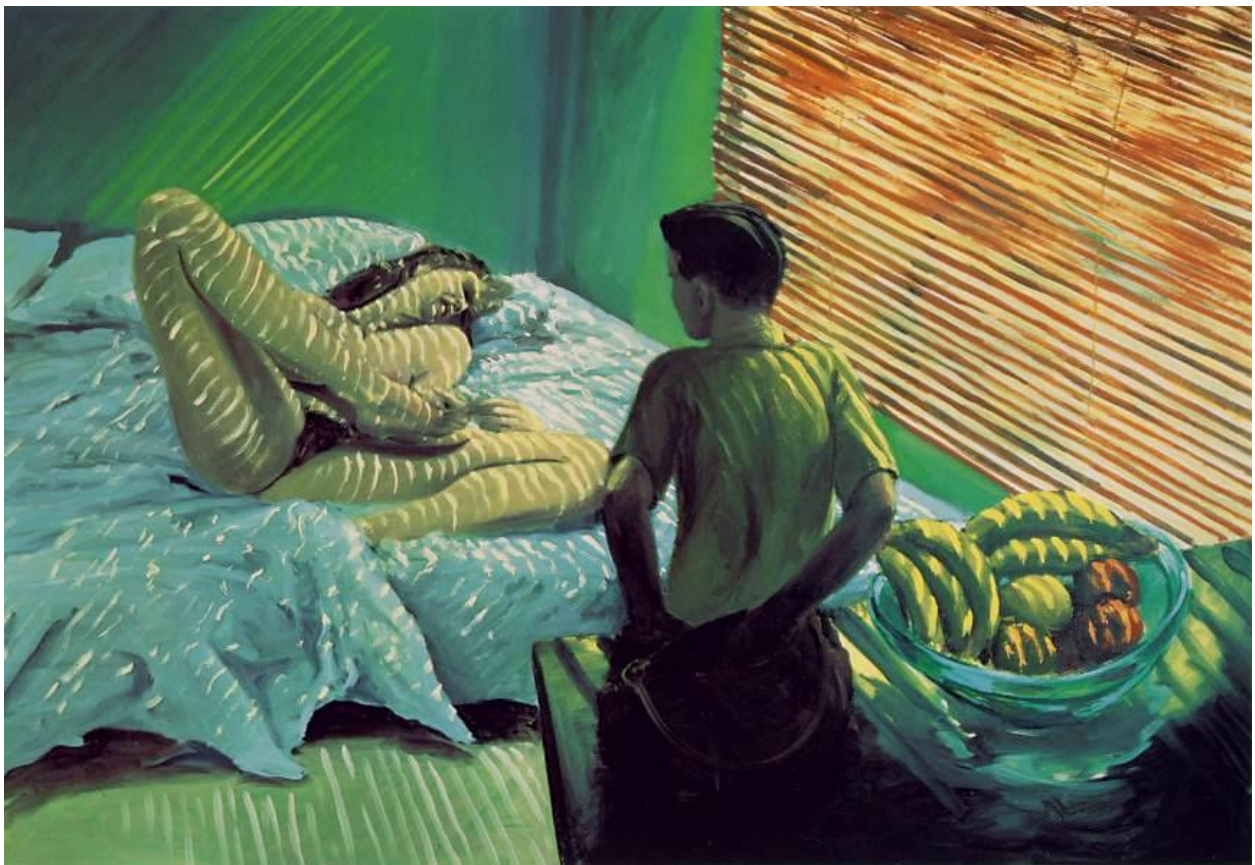


Gustav Courbet , Stonebreakers, ulje na platnu, 1849, 240x170 cm.

Kako je u prethodnom semestru na studiju naslov zadatka glasio „Stvoriti iznova“, uz Gustav Courbeta pratio sam rad američkog suvremenog figurativnog slikara Eric Fischla. Također rad iz prvog ciklusa „Karlo dolazi“ se najviše referira na Fischerovu estetiku. Čisti kontrasti,

koncentriran kolorit u plohama, socijalne teme. Također svojevremeno ovaj suvremeni slikar je prozvan nazivom „America subway sexual artist“.

Ja izostavljam seksualnost, više se bazirajući na sublimiranost odnosa.



Eric Fischl, Bad Boy, ulje na platnu, 100x180cm.



"Karlo dolazi", 205x105cm, ulje na platnu, 2019

ZAKLJUČAK

U trenutnoj fazi vlastitog razvoja teško mogu donijeti zaključak, jer proces kroz koji prolazim zasad nema okvir.

Teško ga je kalupirati, intrigirali su me autori na koje se mogu komparirati po interesu stvaranja, razmišljanja, odabira medija...

Više se baziram na futur razvoja, te kombinacija nekih novih medija, u kojima mogu uprizoriti ono što me intrigira.

Po pitanju značenja slike dobio sam dosad neke odgovore, no imam još mnogo pitanja. Htio bih osuvremeniti svoj izraz, jer je suvremenost opipljiva svakom novim korakom razvoja.

Klasični pristup slikarstvu još uvijek je dio mog habitusa.

IZVORI

- Krešimir Purgar ; ZNAČENJE HIPERREALIZMA DANAS
Realitet, ikonička razlika i percepcija hipertransparentnih slika
- <https://www.gustave-courbet.com/the-stonebreakers.jsp>
- <https://www.pinterest.fr/pin/4644405844199714/>